MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04164 1903

Indy, Vincent d'
Souvenirs

M
1002
I54S6
1907
c.1
MUSI

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL SPECIAL GRANT

FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/souvenirspomepou00indy

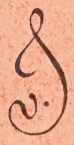
VINCENT D'INDY

(Op. 62)

SOUVENIRS

Poème pour Orchestre

A LA MÉMOIRE DE LA BIEN-AIMÉE



Prix nets

Partition d'orchestre in-16	
Partition d'orchestre	
Parties d'orchestre	
Chaque partie supplémentaire	
Piano à 4 mains	

DURAND & Cie, Éditeurs
Paris, 4, Place de la Madeleine
United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel C°., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés

Made in France
Imprimé en France

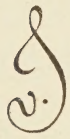
VINCENT D'INDY

(Op. 62)

SOUVENIRS

Poème pour Orchestre

A LA MÉMOIRE DE LA BIEN-AIMÉE

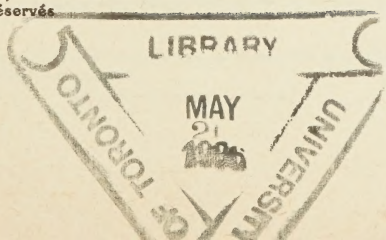


Prix nets

Partition d'orchestre in-16. . .	
Partition d'orchestre.	
Parties d'orchestre.	
Chaque partie supplémentaire. .	
Piano à 4 mains.	

DURAND & Cie, Éditeurs
Paris, 4, Place de la Madeleine
United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Made in France
Imprimé en France



M
1002
I54S6
1907
c.1
MUSI

DURAND & Cie, Éditeurs

4, Place de la Madeleine - PARIS (8e)

General Conditions of Sale and Hire of Orchestral Material

I. - The purchase or possession of orchestral material published by Messrs Durand & Cie gives to no one the right **to let out on hire** such material. Therefore, hiring out of this material is not permitted without the **written** authority of Messrs Durand & Cie, who formally reserve their right to grant such authorisation.

II. - Orchestral material may be used **only** by those persons or organisations to whom it has been let out on hire.

III. - The hirer accepts responsibility for all hired material and may **neither lend, nor let out on hire, nor dispose** of the same material to anyone whatsoever without the written authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher **immediately after the performance or performances agreed upon.** Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, if **sent overseas, fully insured.**

IV. - Mechanical reproduction, or broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the **work** except in its original form, **is strictly forbidden** without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente et de Location des Matériels d'Orchestre

I. - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM. Durand & Cie ne confèrent à personne le droit de **louer** ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement **écrit** de MM. Durand & Cie, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II. - La location des matériels est **strictement personnelle** aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III. - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit **ni le prêter,** ni **le céder, ni le louer** à qui que ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur **aussitôt après les exécutions convenues.** Toute partie détériorée devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné, par les voies les plus rapides et les plus sûres (et en paquet **assuré, s'il passe les mers**).

IV. - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique **et,** d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale **sont formellement interdits** sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur-propriétaire.

Allgemeine Bestimmungen über Erwerb und Verleih von Orchester-Material

I. - **Erwerb** oder Besitz des im Verlage Durand & Cie erschienenen Orchester-Materials berechtigt niemanden, dasselbe weiterzuverleihen. Das **Ausleihen** dieses Materials darf also nicht ohne **schriftliche** Genehmigung des Verlegers erfolgen.

Der Verlag Durand & Cie, behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche Genehmigung zu erteilen.

II. - Der Verleih des Materials an vereine oder Einzelpersonen geschieht **streng persönlich.**

III. - Der Entleiher ist für das ihm überlassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden **weiterverleihen noch weitergeben.**

Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger **sofort nach den vereinbarten Aufführungen** in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschieht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und auf dem schnellsten und sichersten Wege befördert werden. **(Bei Uebersee in versicherten Postpaketen.)**

IV. - Phonographische Aufnahmen des **Werkes,** Uebertragung durch Radio und, ganz allgemein, jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum wendet als die an Ort und Stelle der Aufführung versammelten Hörer, sowie auch jede öffentliche Aufführung in einer anderen als der Originalfassung, sind **strengstens untersagt,** falls nicht eine besondere schriftliche Genehmigung des Verlegers vorliegt.

NOTE DES ÉDITEURS

La copie de la partition et des parties d'orchestre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

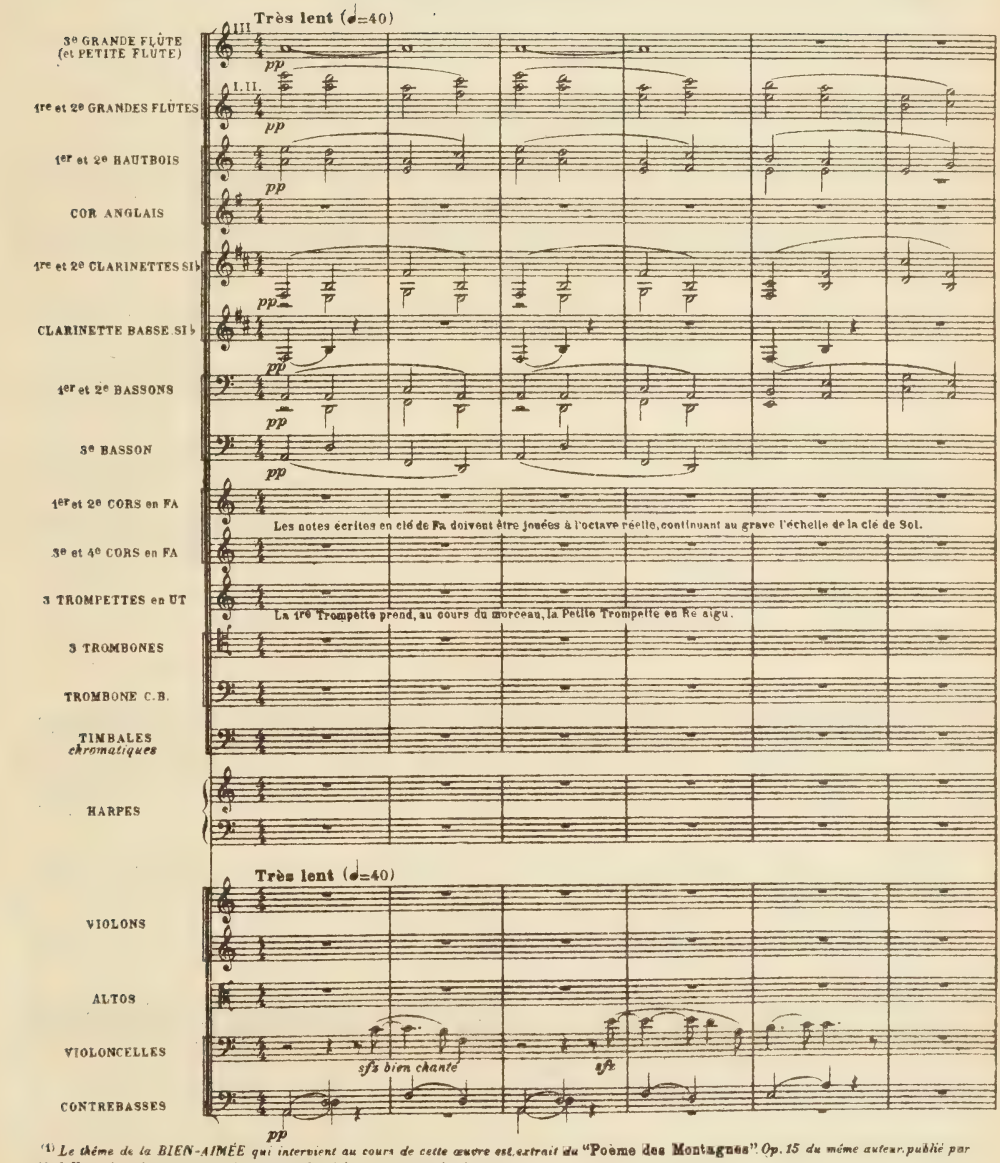
Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation et de représentation, notamment par la chorégraphie, expressément réservés.

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires :
MM. DURAND & Cie, 4, Place de la Madeleine.

SOUVENIRS

Poème pour Orchestre [1]

VINCENT D'INDY
Op. 62
(1908)

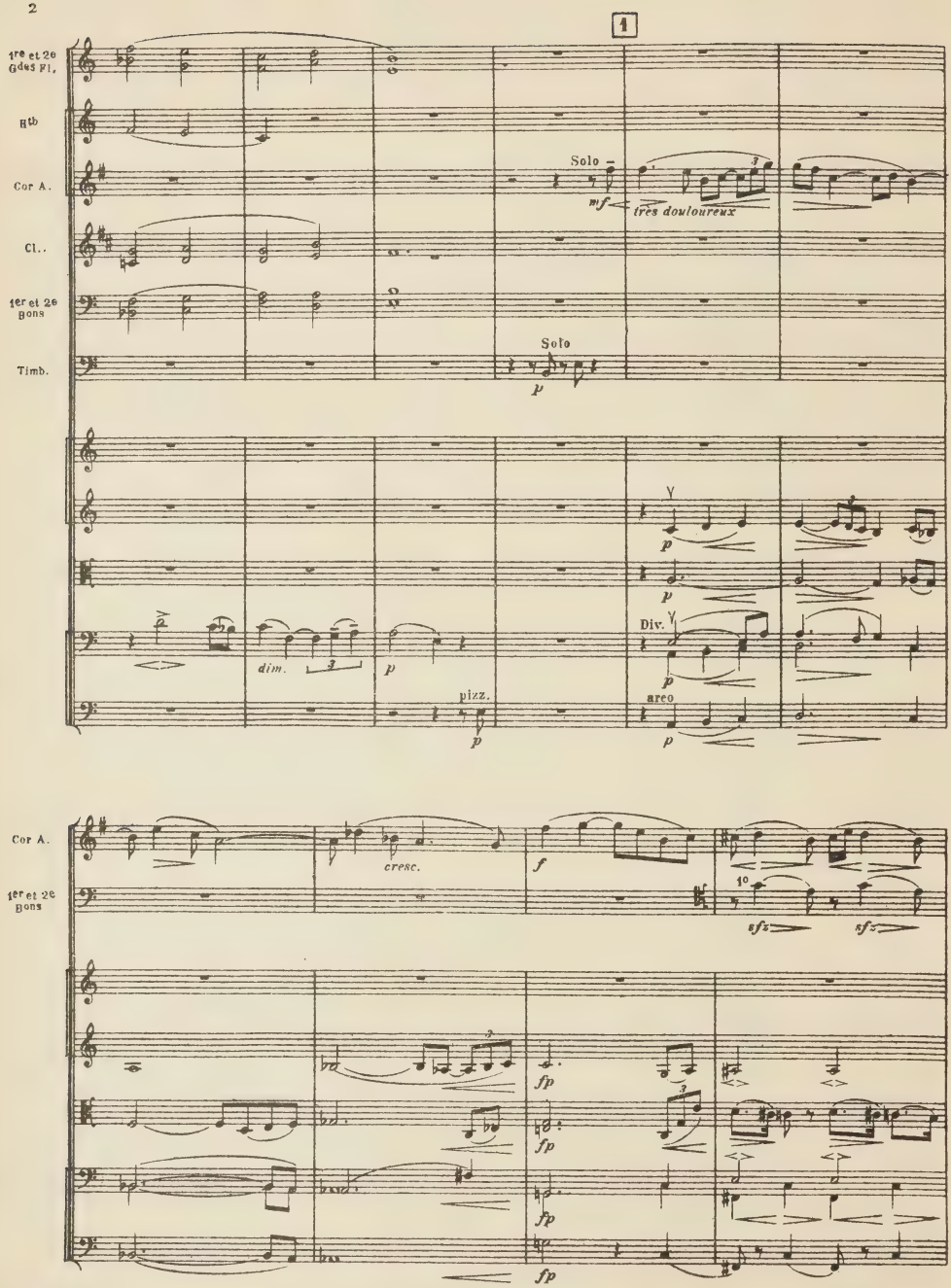


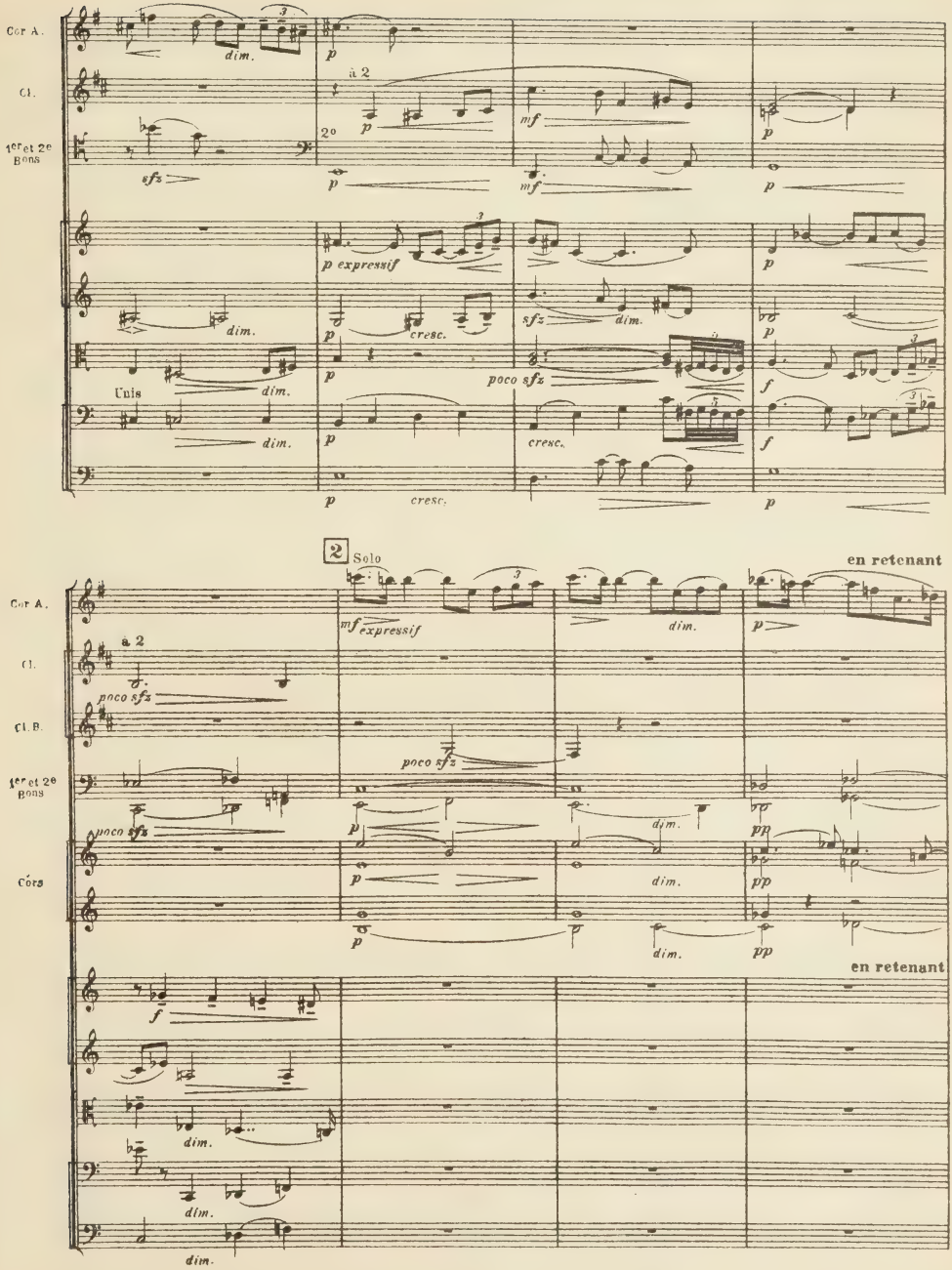
[1] *Le thème de la* BIEN-AIMÉE *qui intervient au cours de cette œuvre est extrait du* "Poème des Montagnes" *Op. 15 du même auteur, publié par M. J. Hamelle, éditeur propriétaire, et reproduit ici avec son autorisation.*

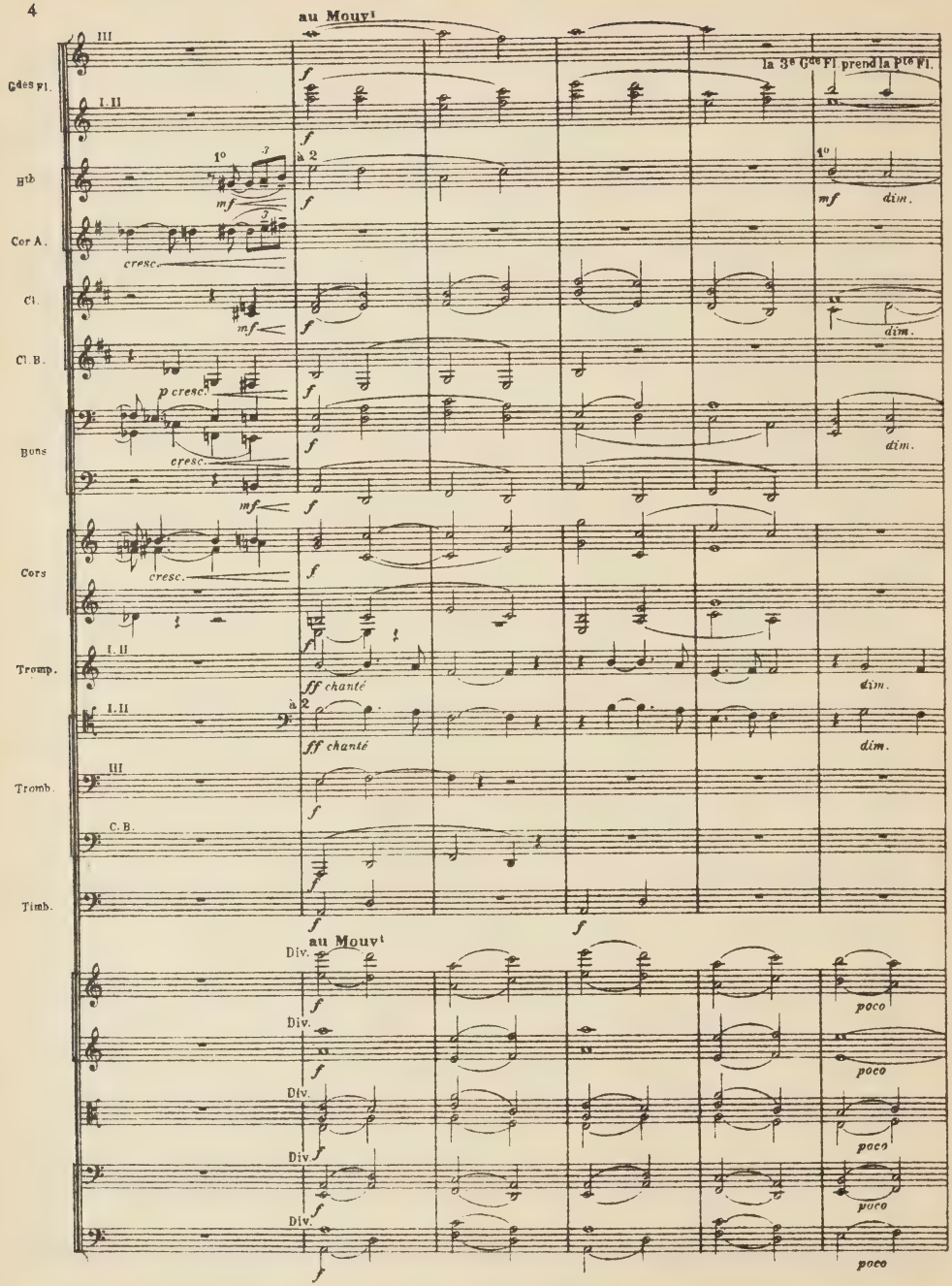
Tous droits d'exécution réservés.

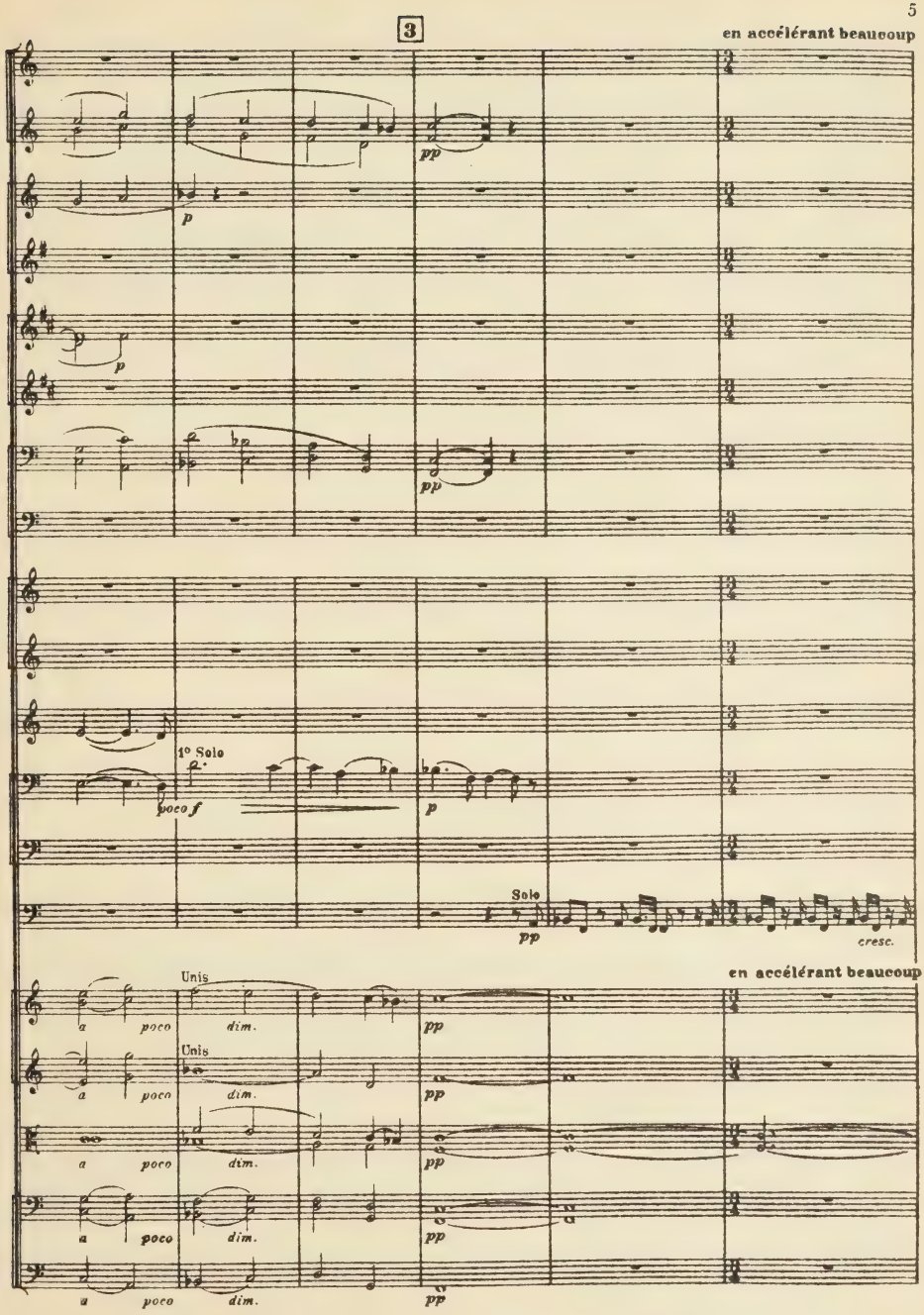
Copyright by A. Durand & Fils, 1907

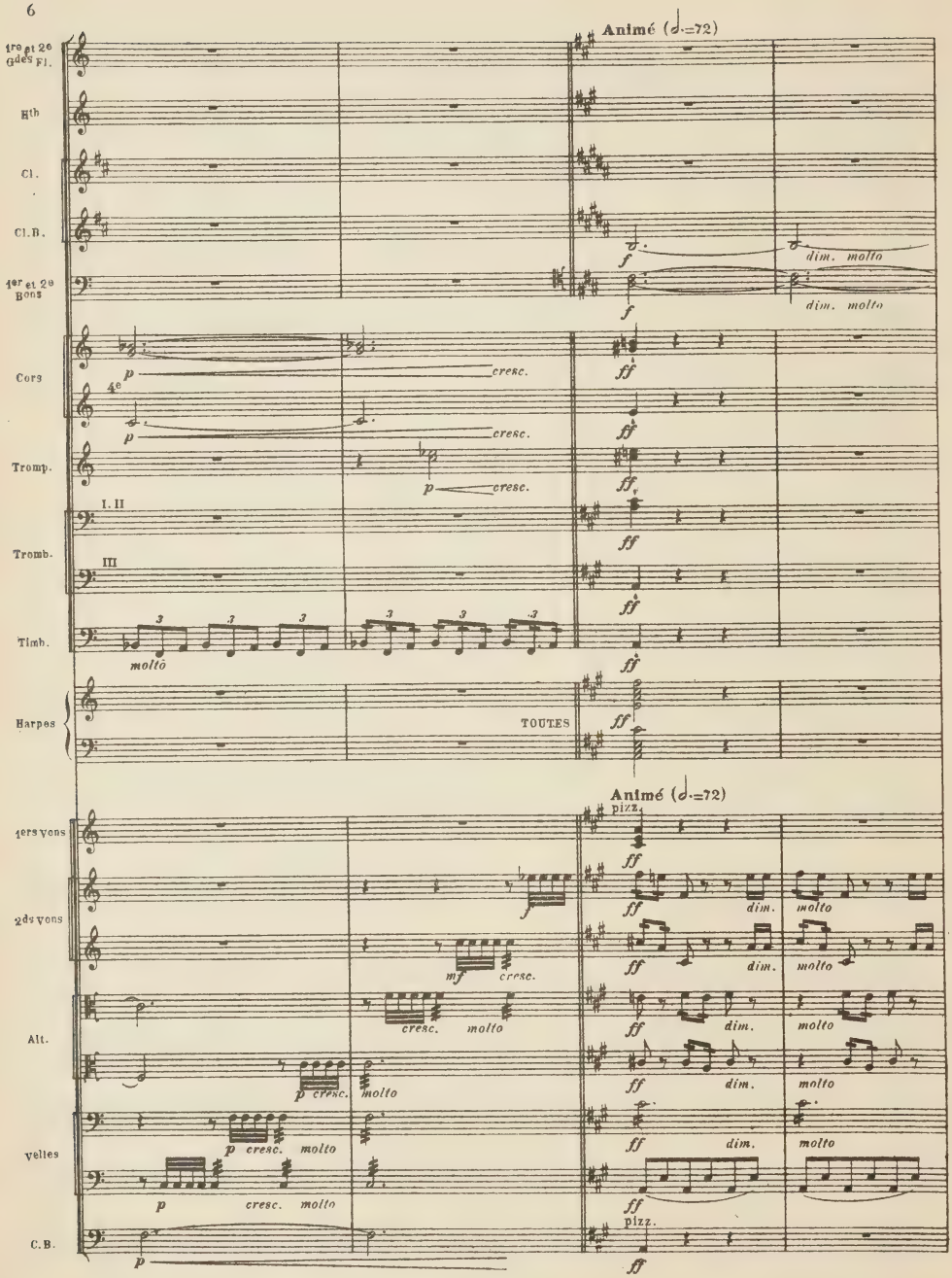
Paris, 4, Place de la Madeleine.

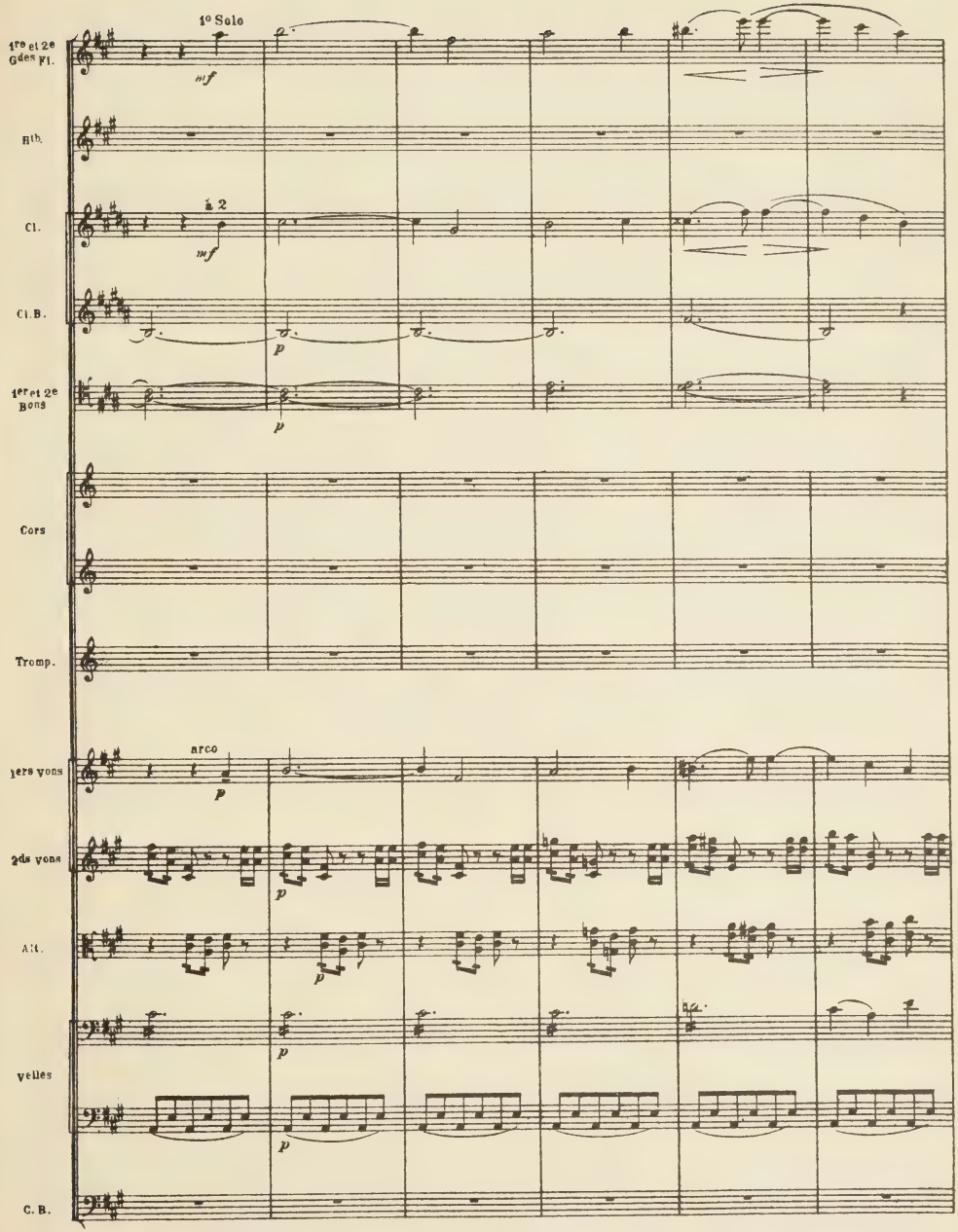

1
1re et 2e Gdes Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
Timb.
Solo
mf
très douloureux
Solo
p
dim.
p
pizz.
p
Div.
p
arco
p
Cor A.
1er et 2e Bons
cresc.
f
10
sfz
sfz
fp
fp
fp
fp

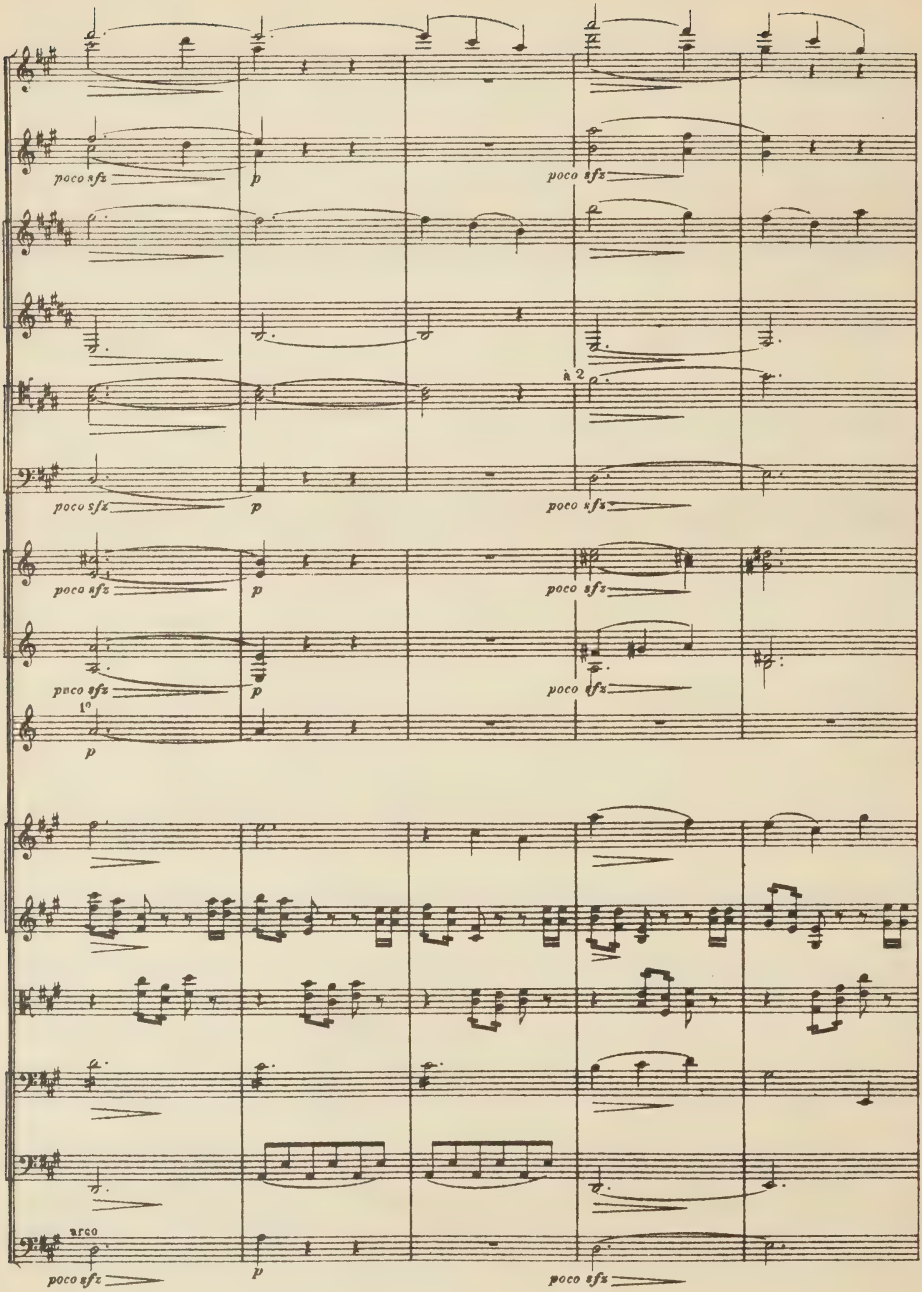

Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
dim.
p
à 2
mf
sfz
2o
p expressif
cresc.
poco sfz
Unis
f
2
Solo
en retenant
Cl. B.
Cors
pp

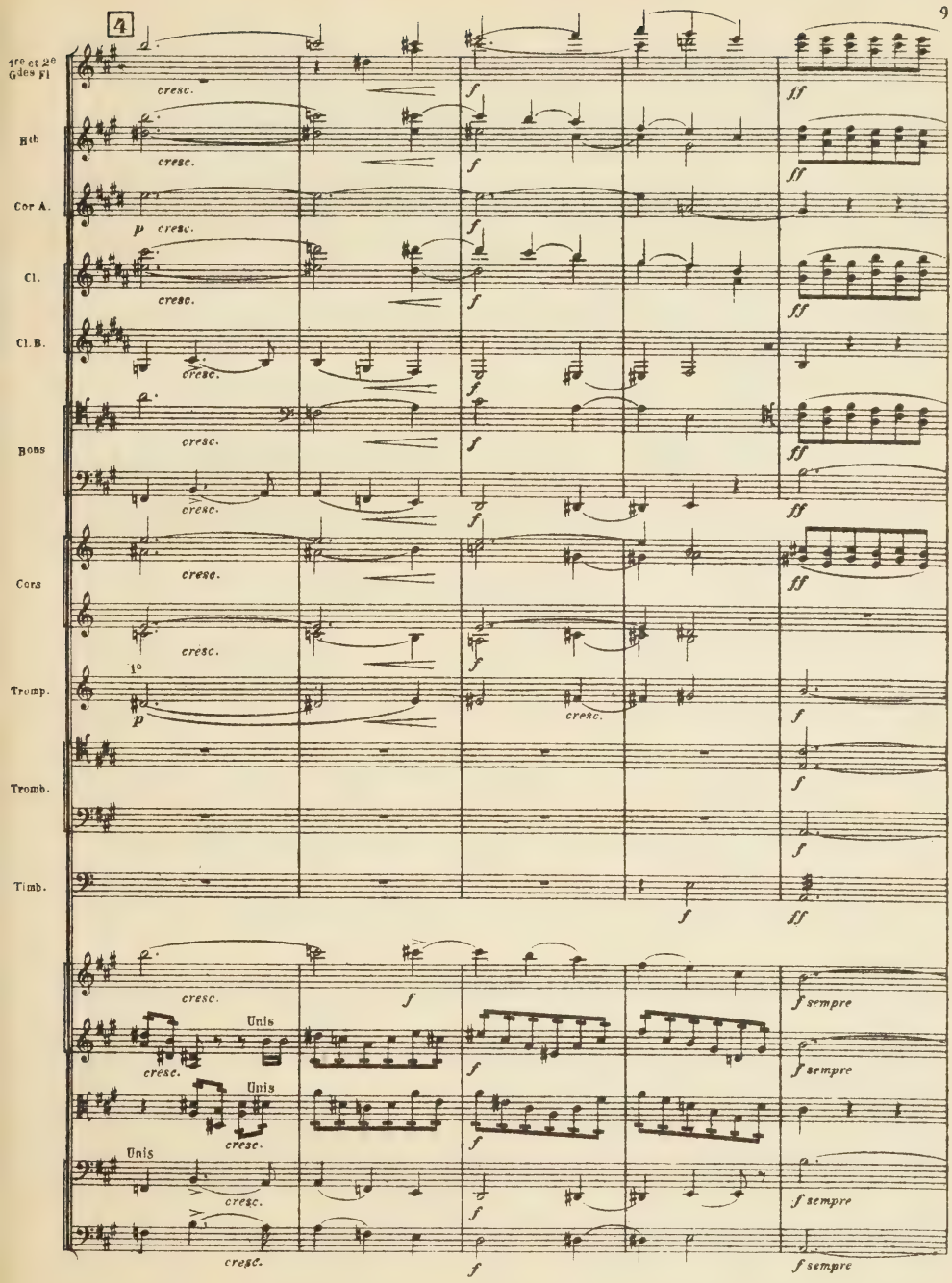

au Mouvt
III
Gdes Fl.
I. II
la 3e Gde Fl prend la Pte Fl.
Htb
1o
à 2
mf
dim.
Cor A.
cresc.
Cl.
Cl B.
p cresc.
Buns
Cors
Tromp.
ff chanté
Tromb.
C. B.
Timb.
au Mouvt
Div.
poco

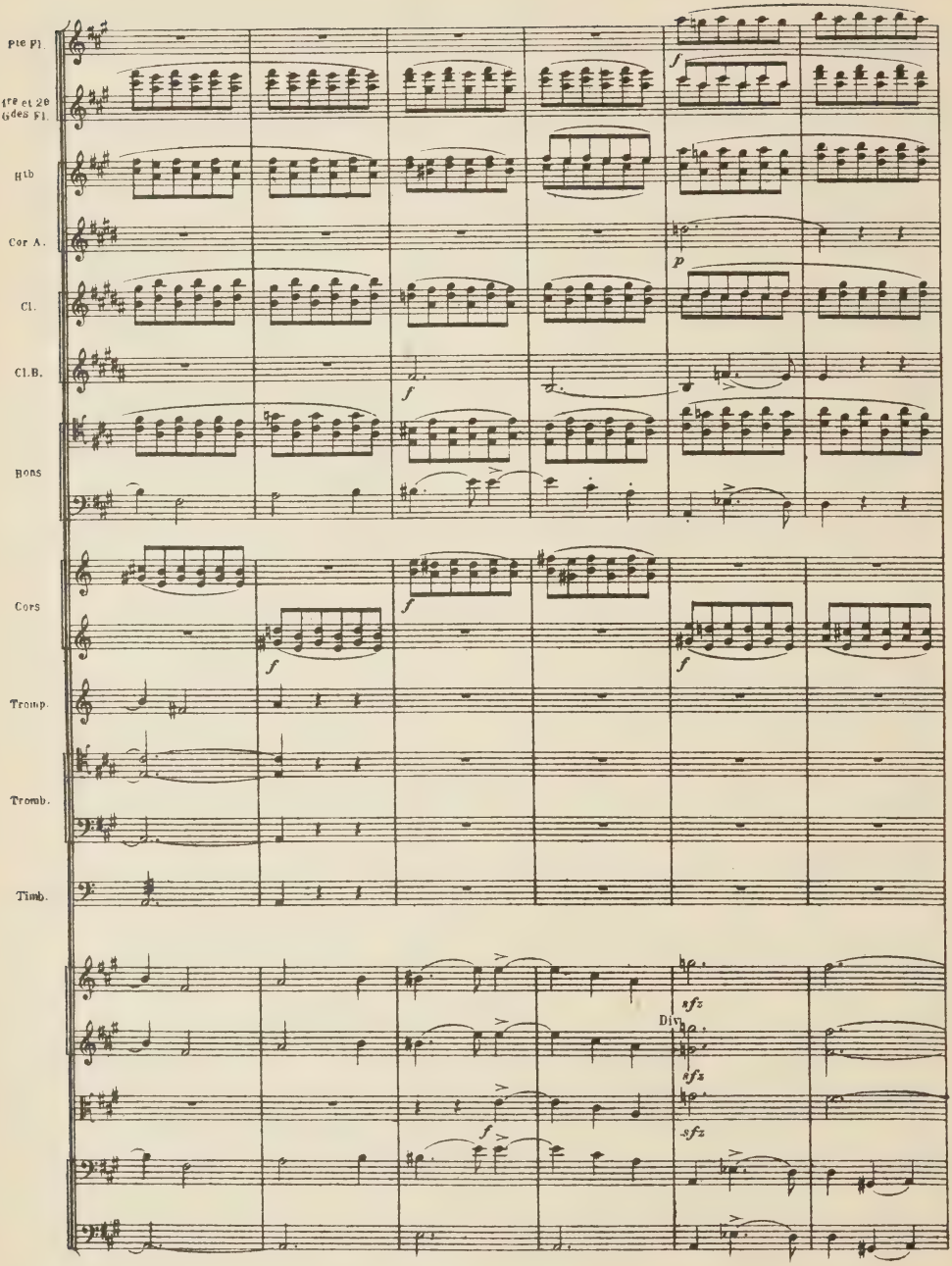

3
en accélérant beaucoup
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
pp
p
1° Solo
poco f
Solo
cresc.
Unis
a poco dim.
en accélérant beaucoup

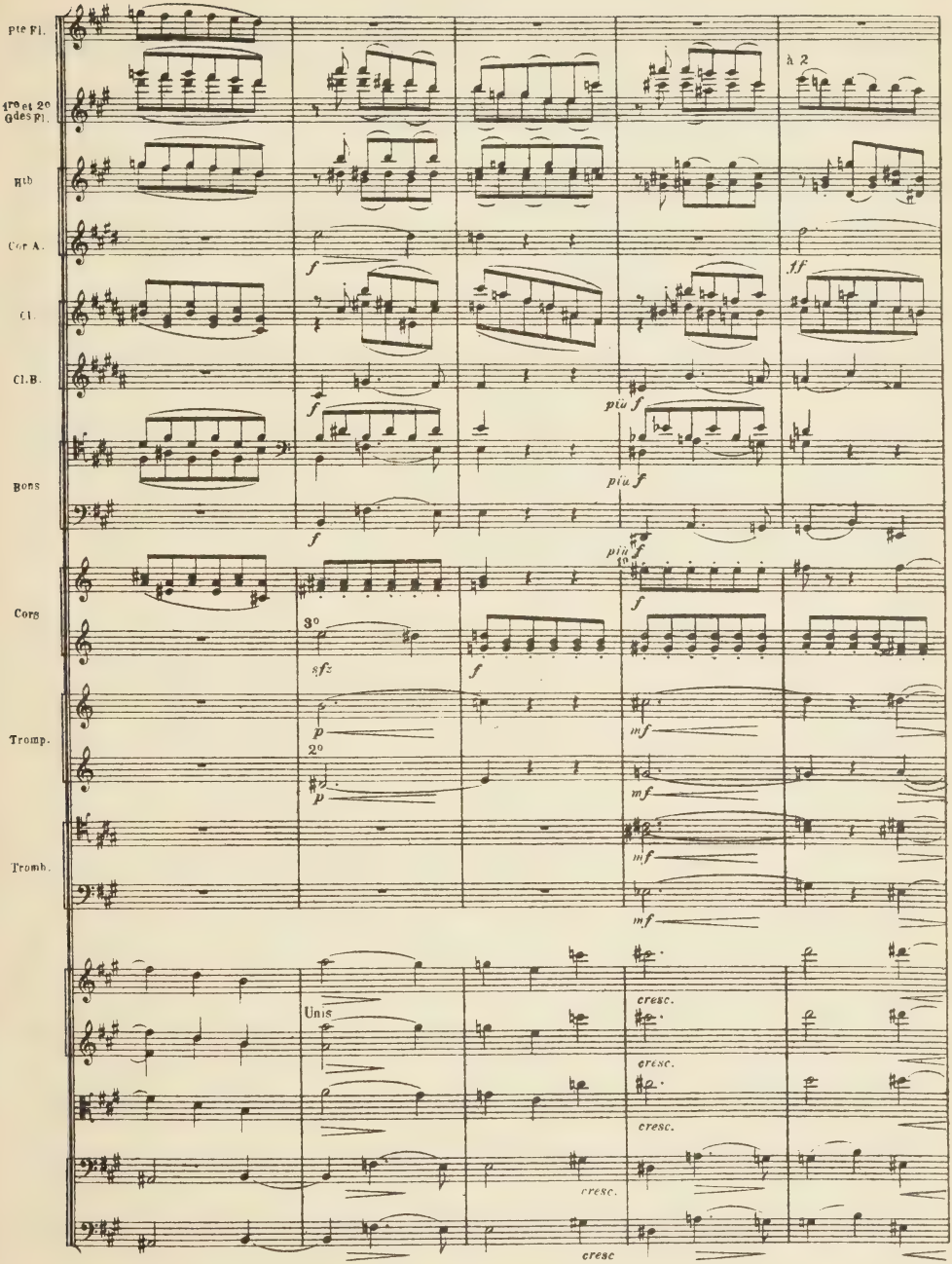

Animé (𝅗𝅥=72)
1re et 2e Grdes Fl.
Hth
Cl.
Cl.B.
1er et 2e Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Harpes
TOUTES
1ers vons
2ds vons
Alt.
velles
C.B.
dim. molto
cresc.
molto
pizz.

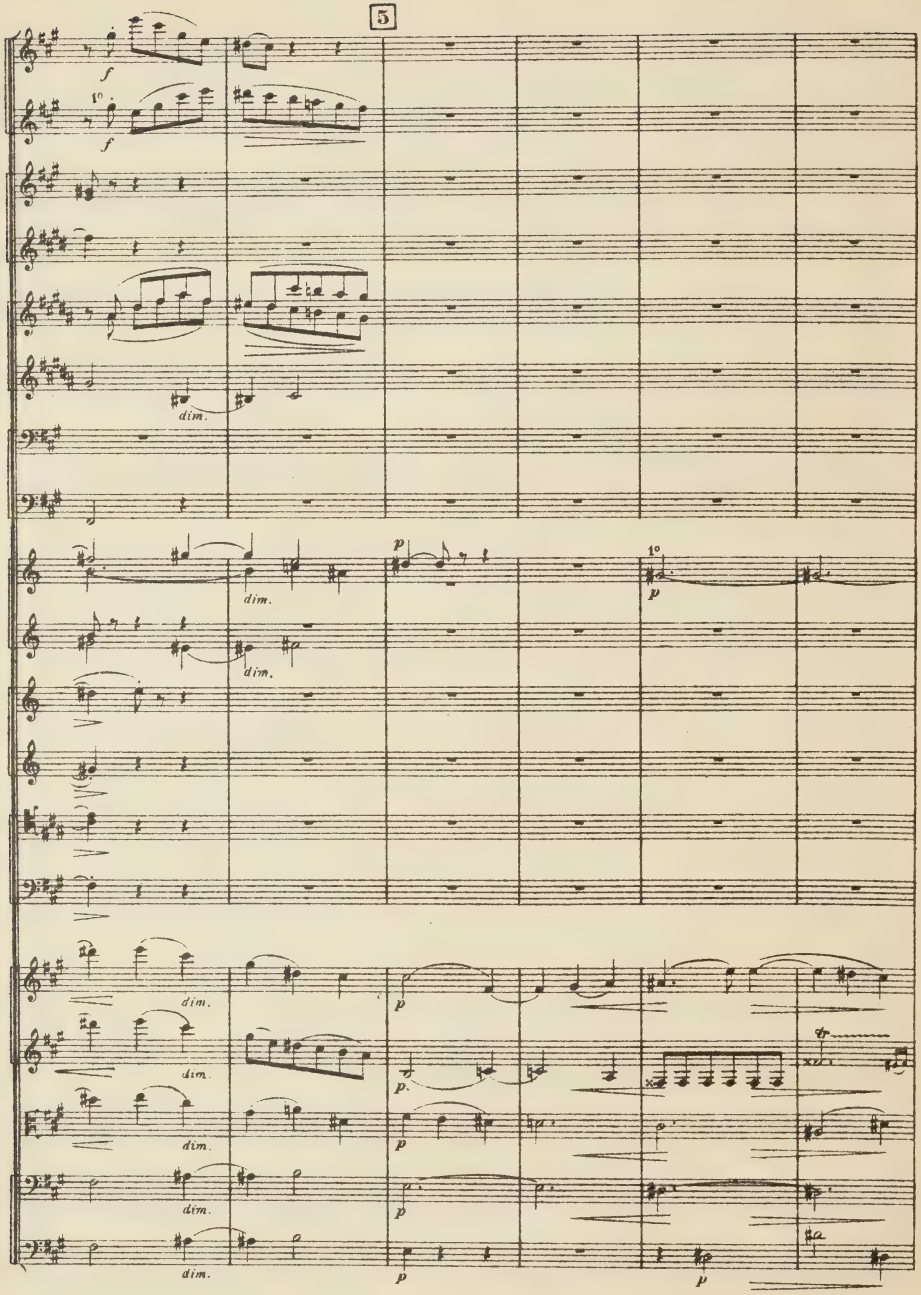

1re et 2e Gdes Fl.
1o Solo
mf
Hth.
Cl.
à 2
mf
Cl. B.
p
1er et 2e Bons
p
Cors
Tromp.
1ers vons
arco
p
2ds vons
p
Alt.
p
p
Velles
p
C. B.

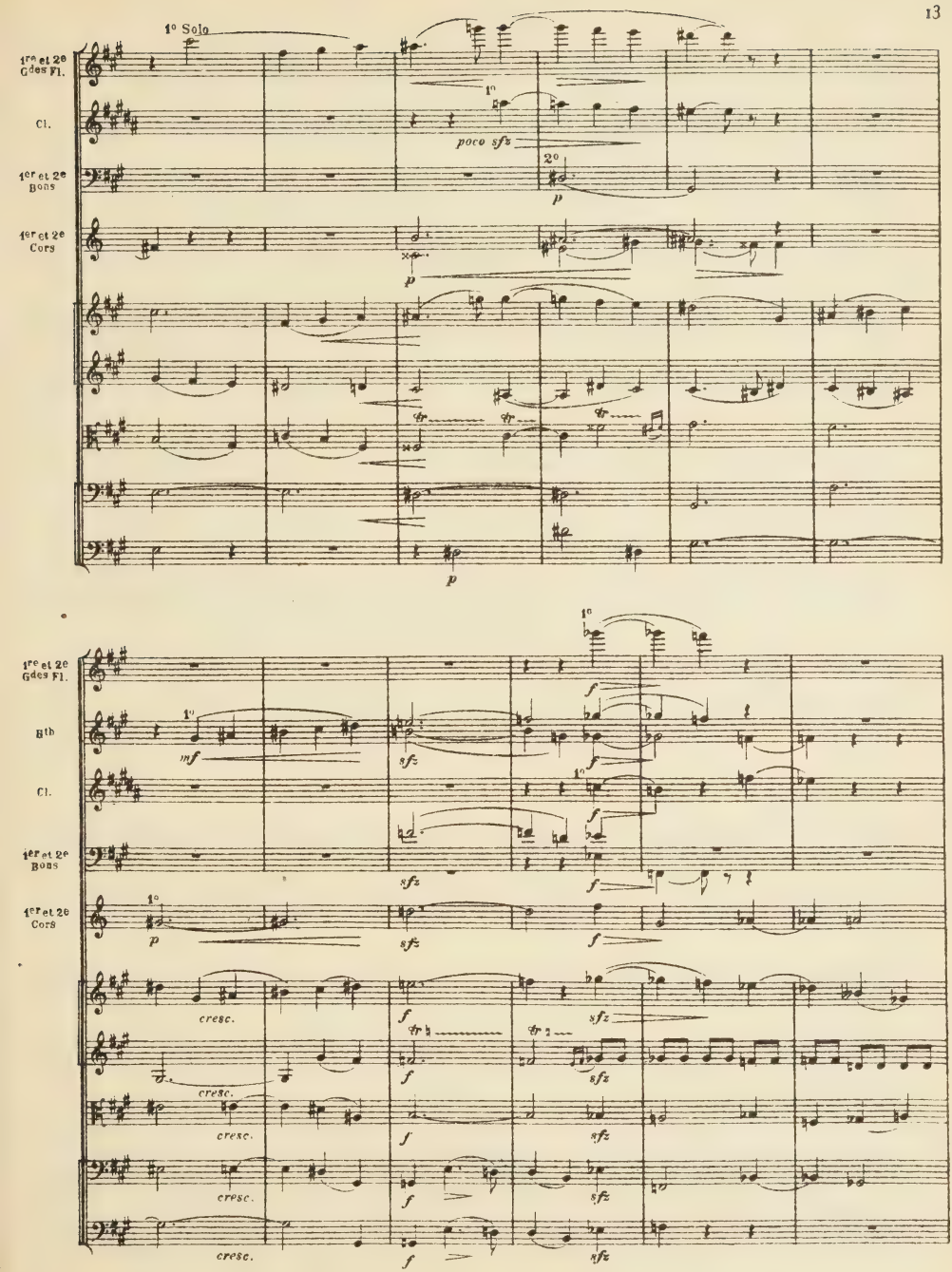

1re et 2e Fl.
Hb
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
poco sfz
p
à 2
1°
arco

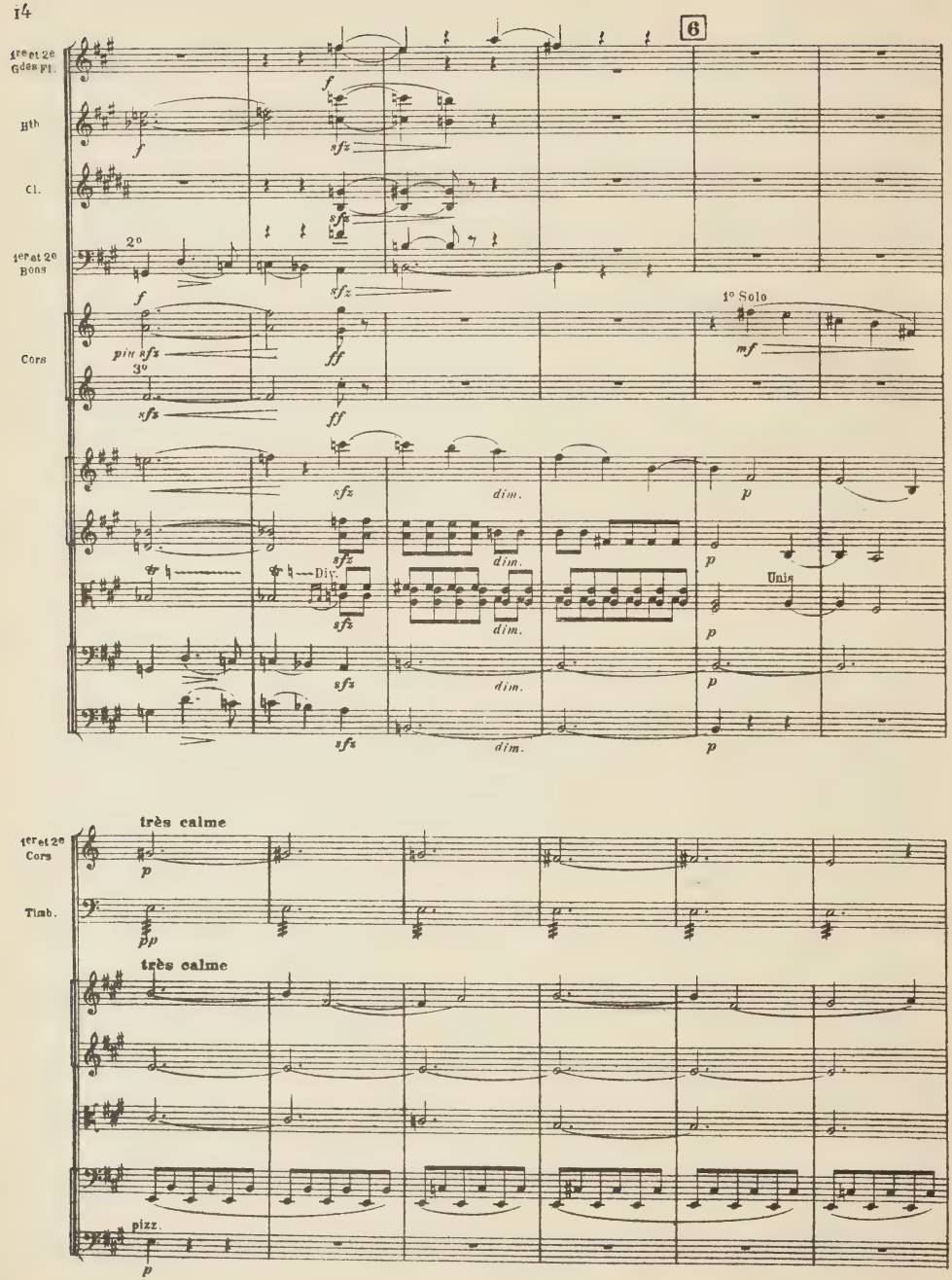

4
1re et 2e Ftes Fl
Hth
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Trump.
Tromb.
Timb.
cresc.
f
ff
p
1o
Unis
f sempre

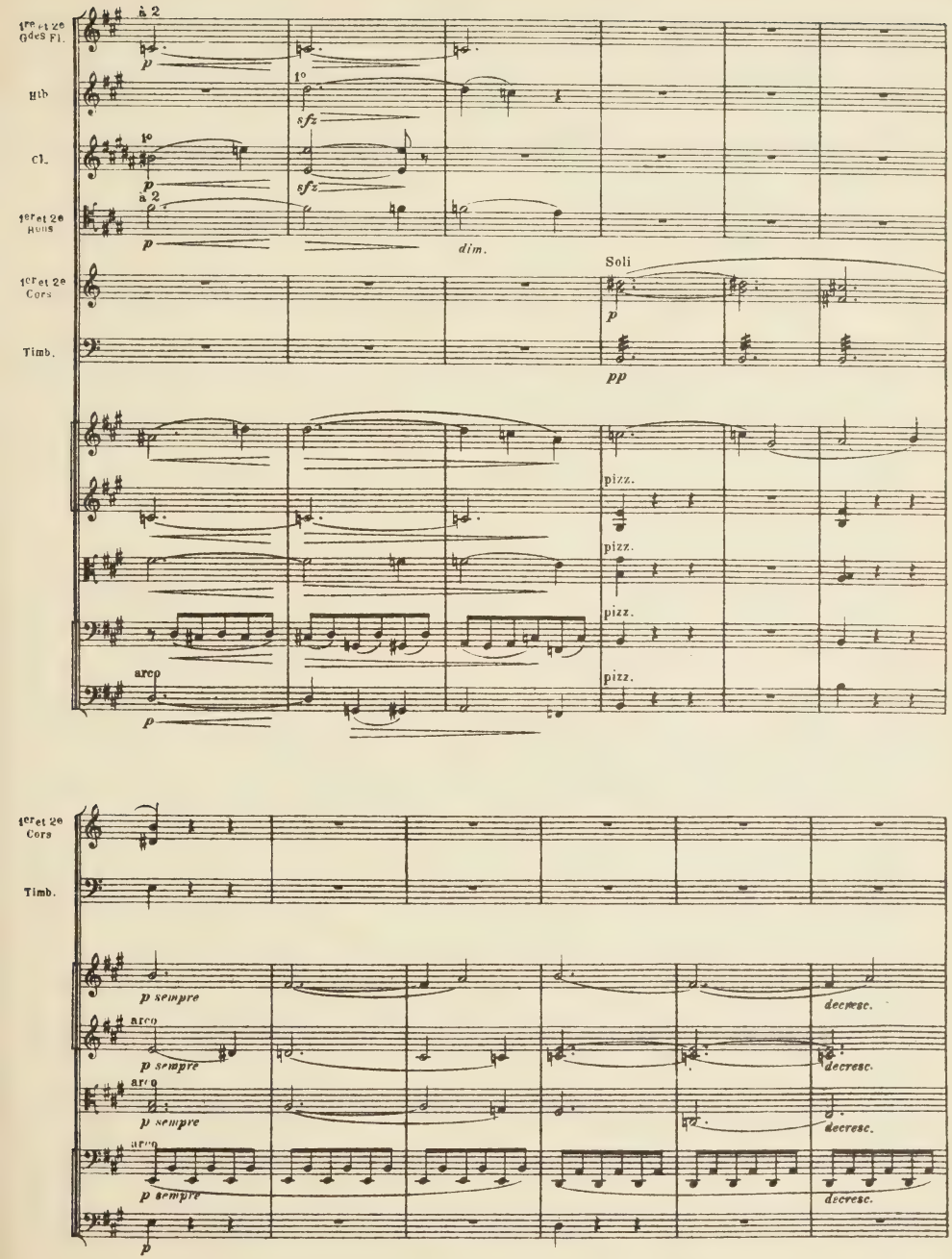

Pte Fl.
1re et 2e Grdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
f
p
sfz
Div.

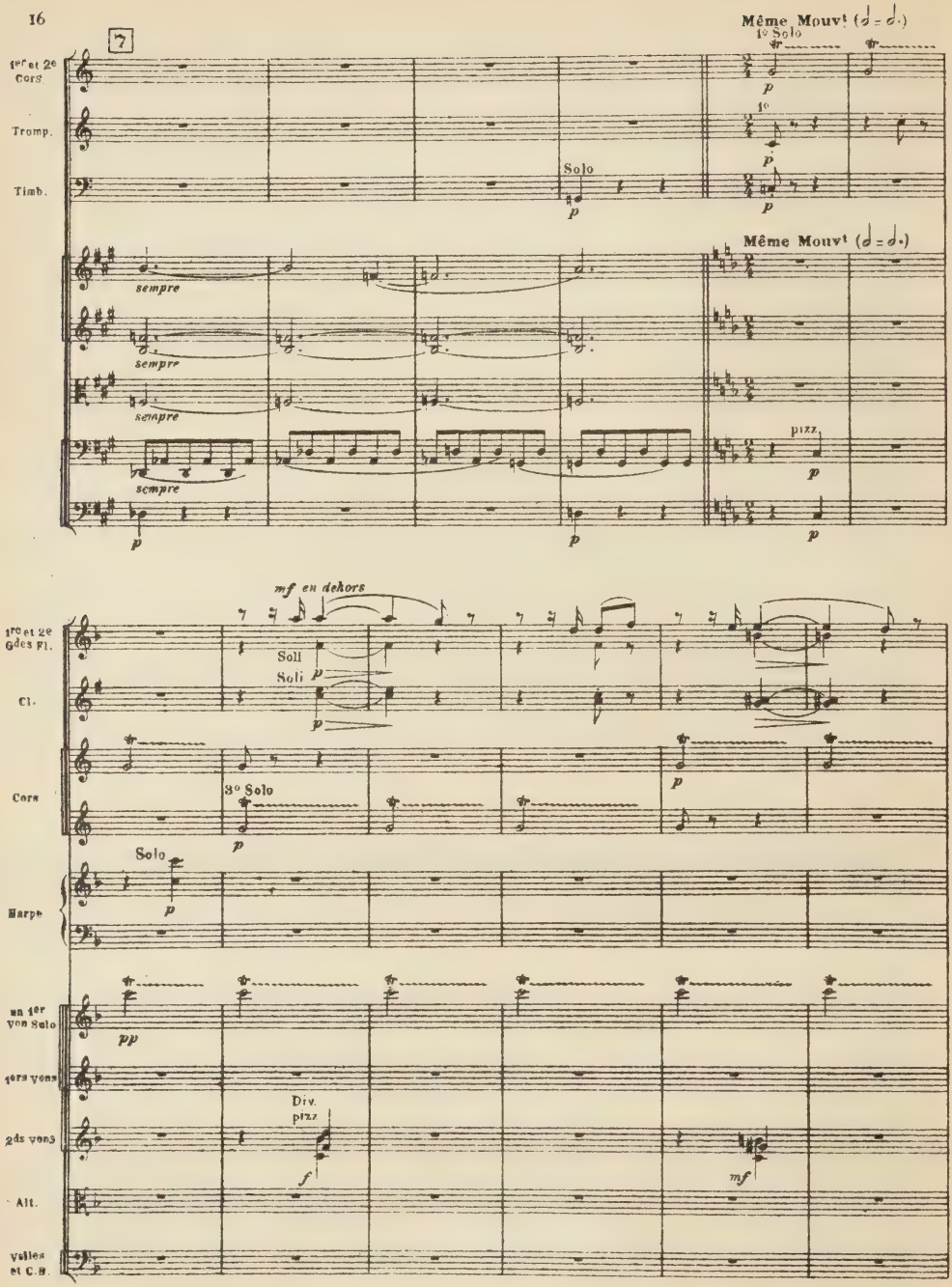

Pte Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
à 2
ff
più f
3°
sfz
2°
Unis
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc

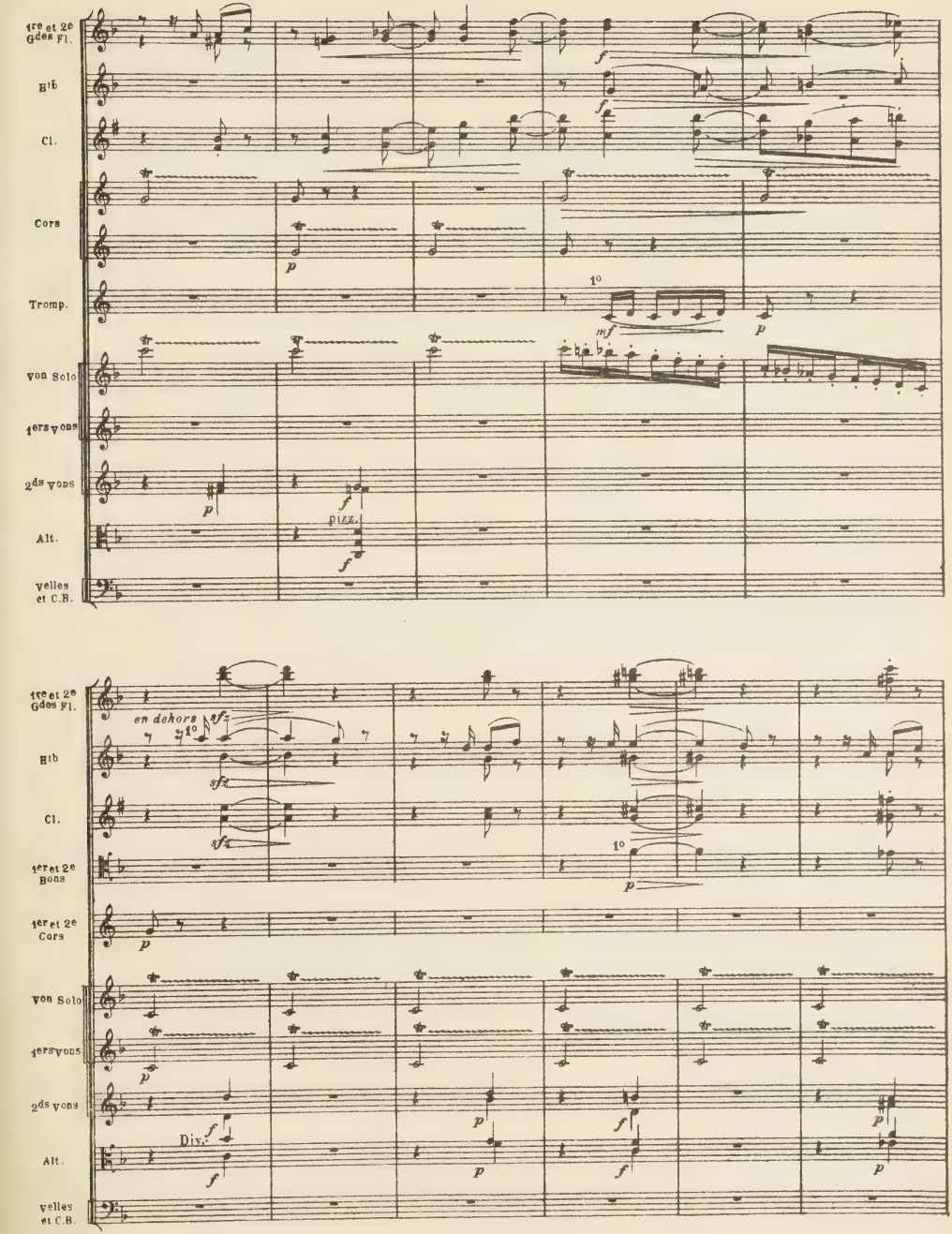

5
ptes Fl
1re et 2e Gdes Fl
Hth
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
f
dim.
p
1o

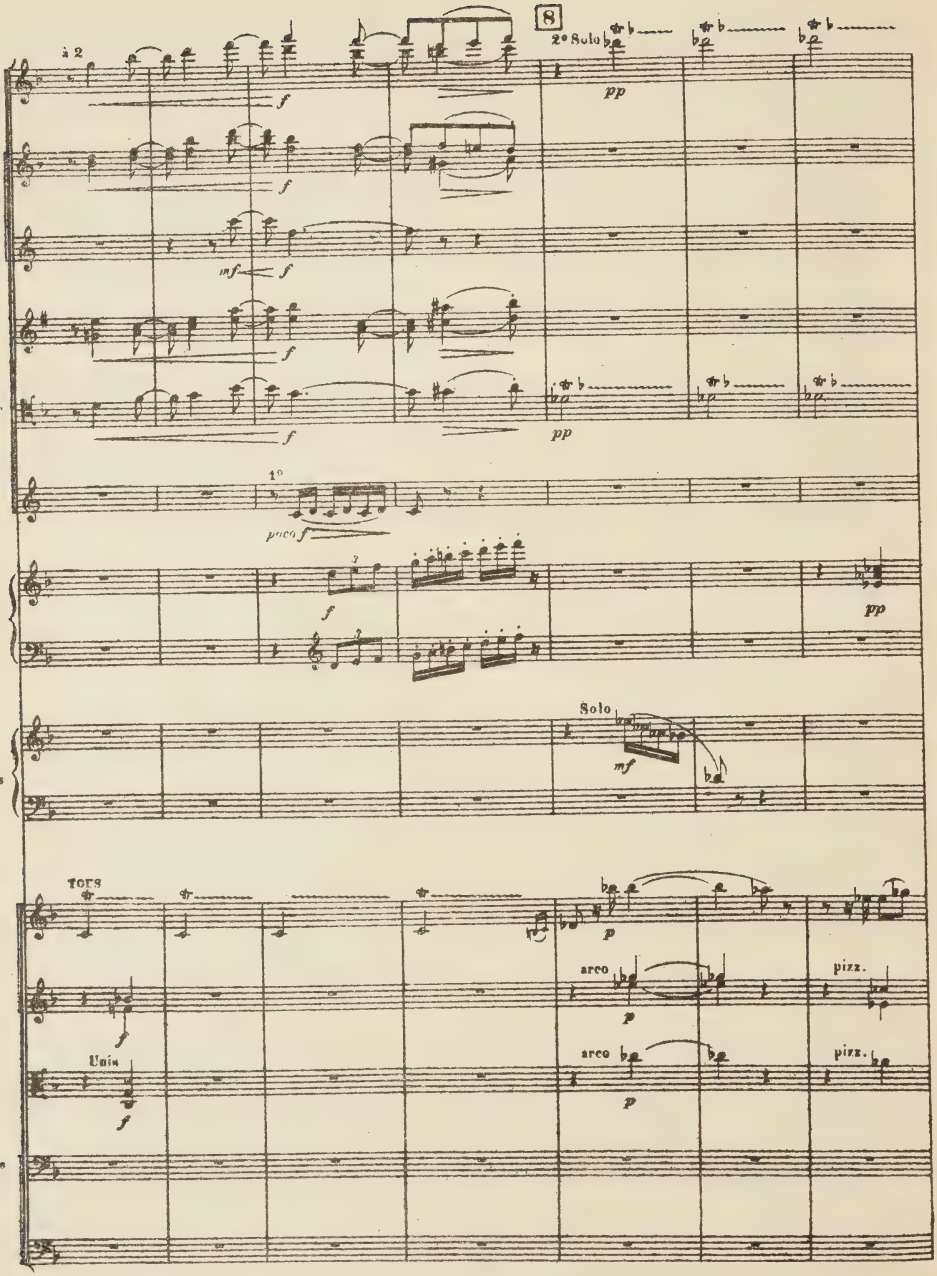

1° Solo
1re et 2e Gdes Fl.
Cl.
1er et 2e Bons
1er et 2e Cors
poco sfz
p
Bth
mf
sfz
f
cresc.

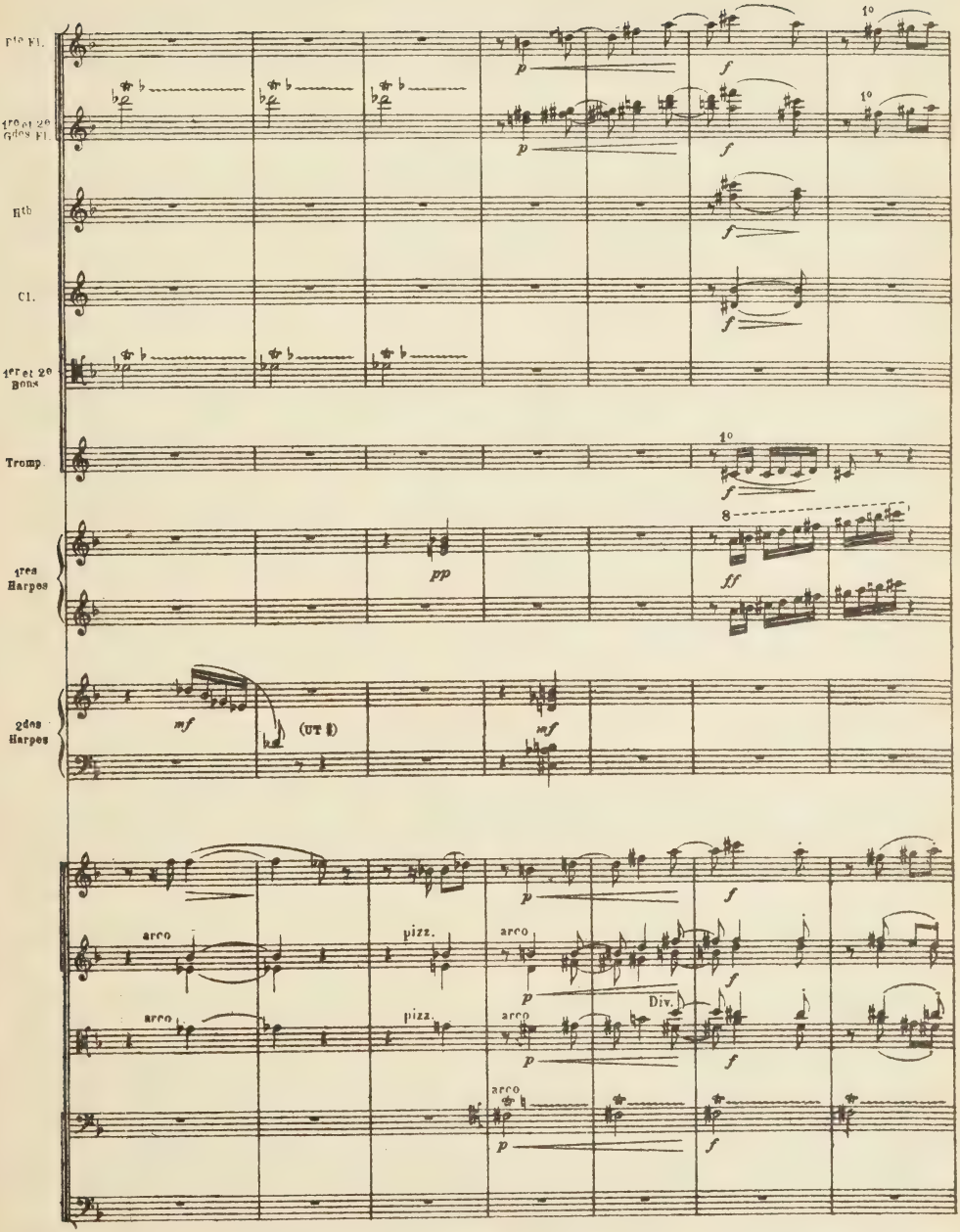

6
1re et 2e Gdes Fl.
Hth
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
2°
3°
1° Solo
Div.
Unis
très calme
1er et 2e Cors
Timb.
très calme
pizz.

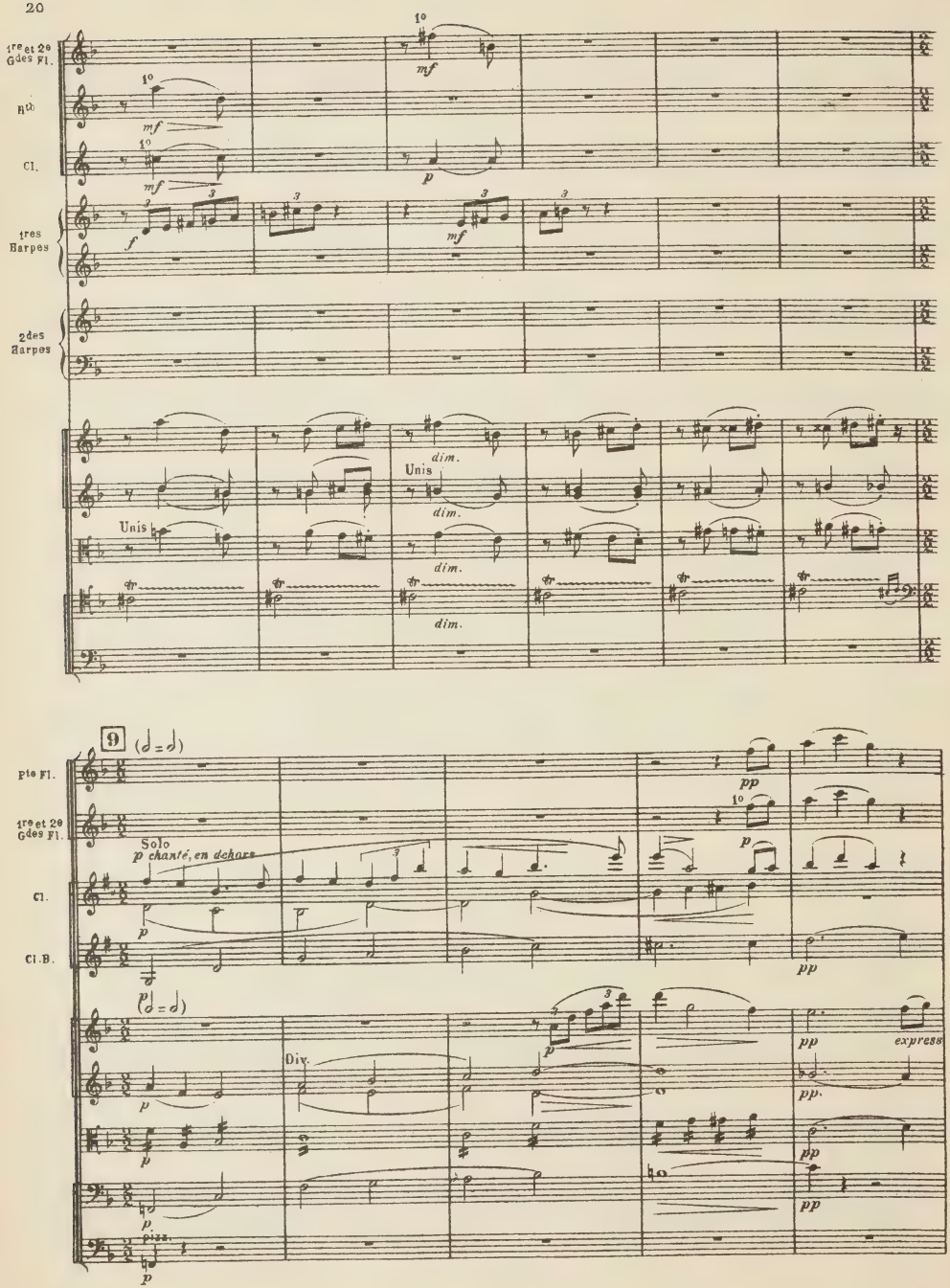

1er et 2e Gdes Fl.
Hb
Cl.
1er et 2e Bons
1er et 2e Cors
Timb.
à 2
p
1°
sfz
dim.
Soli
pp
pizz.
arco
1er et 2e Cors
Timb.
p sempre
decresc.
arco

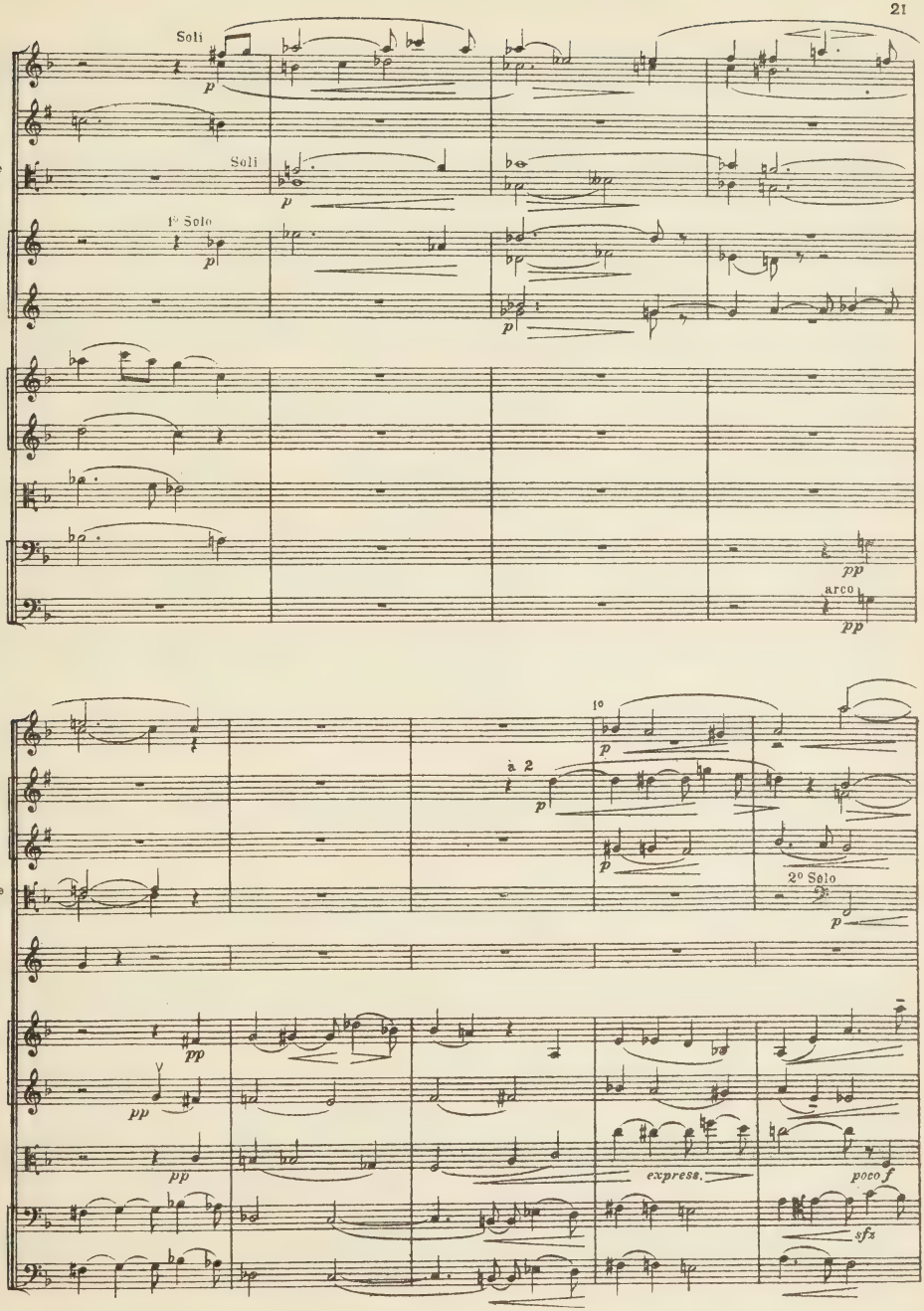

7
Même Mouvt (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
1e Solo
1er et 2e Cors
Tromp.
Timb.
Solo
sempre
pizz.
mf en dehors
1re et 2e Hdes Fl.
Cl.
Cors
Soli
3e Solo
Solo
Harpe
un 1er von Solo
1ers vons
2ds vons
Alt.
Velles et C.-B.
Div.
pizz

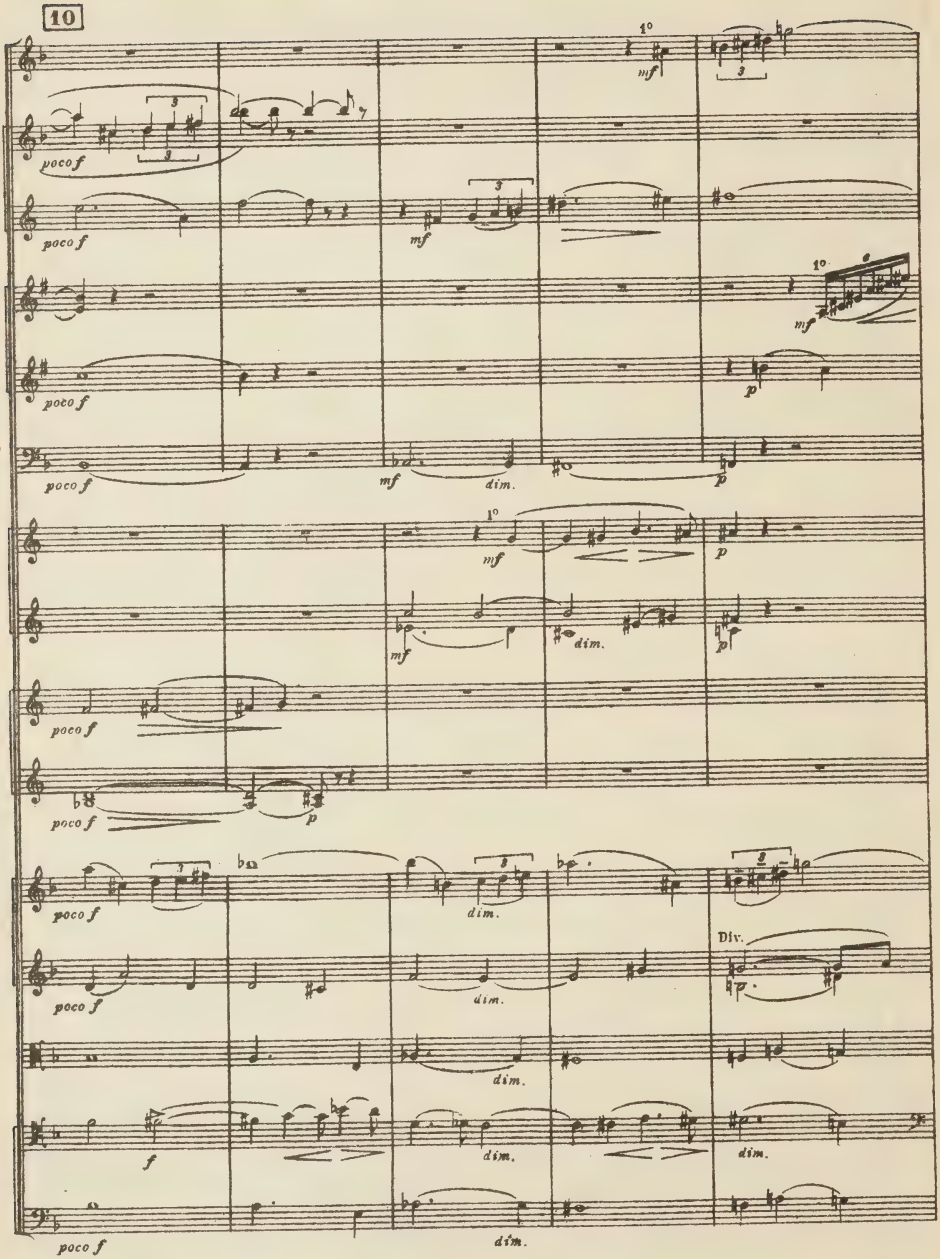

1re et 2e Gdes Fl.
Hb
Cl.
Cors
Tromp.
von Solo
1ers vons
2ds vons
Alt.
velles et C.B.
pizz.
1re et 2e Gdes Fl.
en dehors
Hb
Cl.
1er et 2e Bons
1er et 2e Cors
von Solo
1ers vons
2ds vons
Div.
Alt.
velles et C.B.

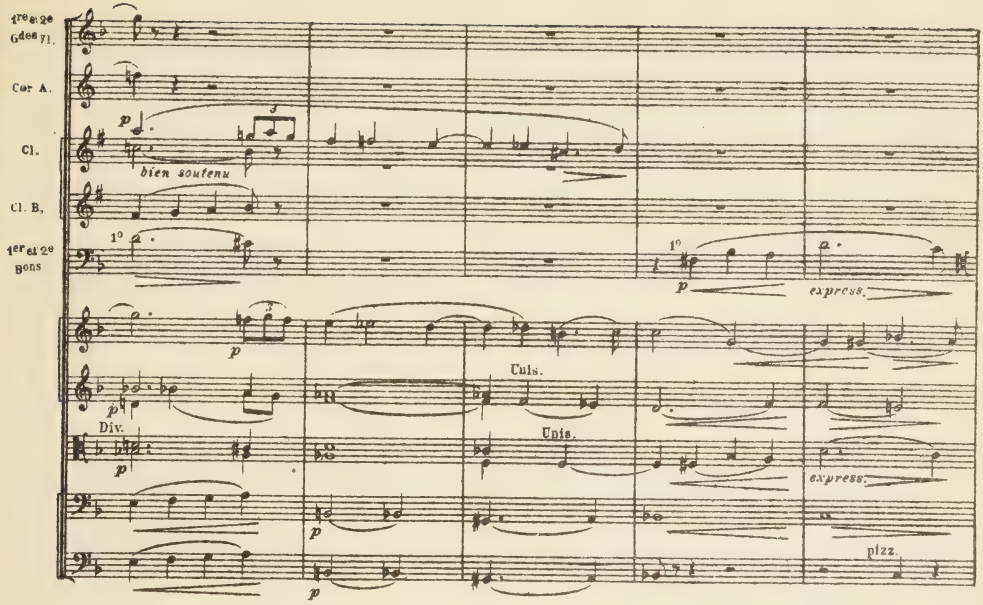

8
à 2
2e Solo
1re et 2e Ces Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
Tromp.
1o
poco f
1res Harpes
2des Harpes
Solo
Tous
Vons
arco
pizz.
Unis
Alt.
Vcelles
C B

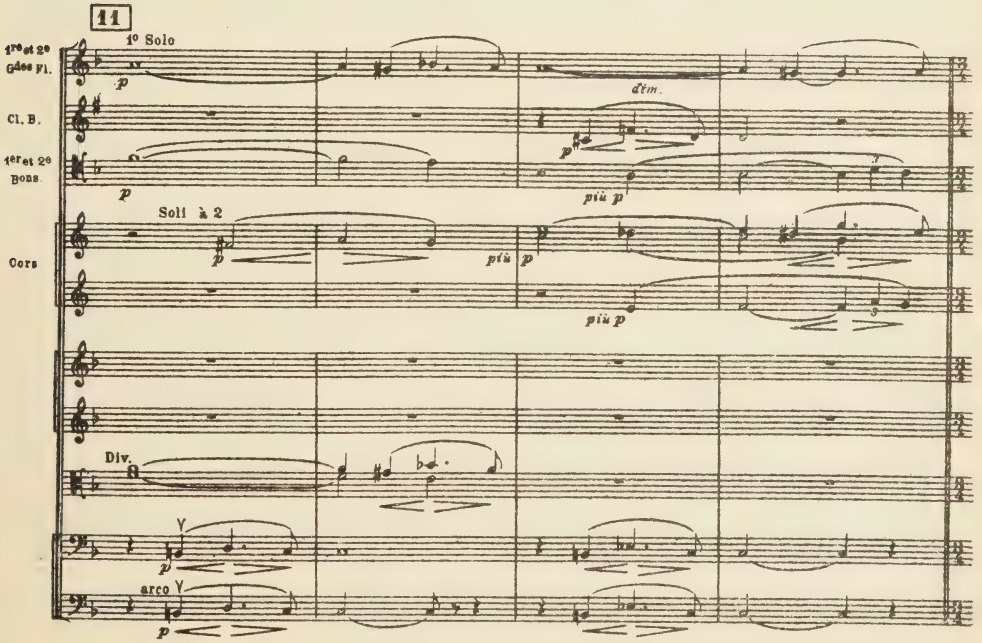

Pte Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
Htb
Cl.
1er et 2e Bons
Tromp.
1res Harpes
2des Harpes
(UT ♯)
arco
pizz.
Div.

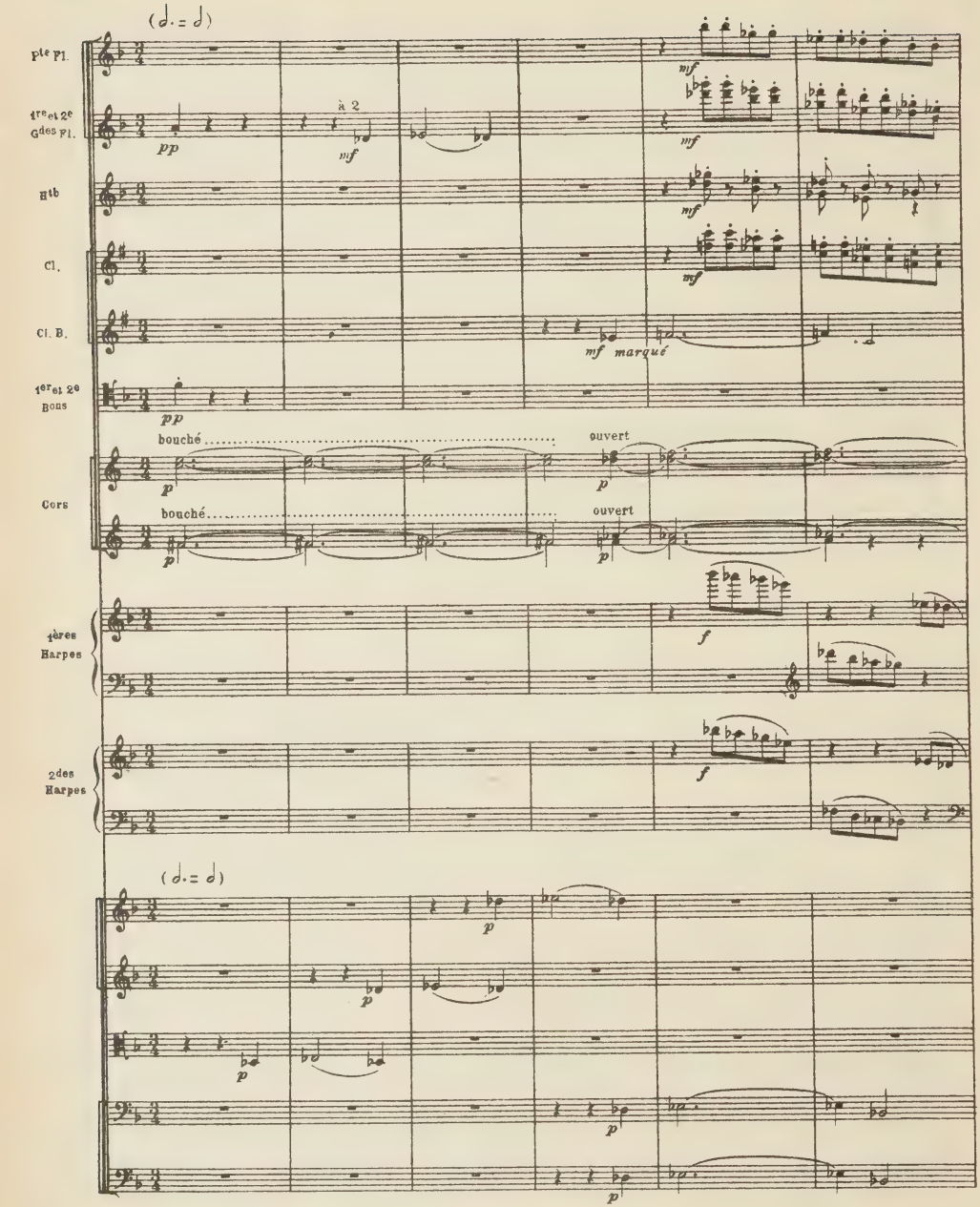

1re et 2e Gdes Fl.
Htb
Cl.
1res Harpes
2des Harpes
Unis
dim.
9
Pte Fl.
Solo
p chanté, en dehors
Cl.B.
Div.
express
pizz.

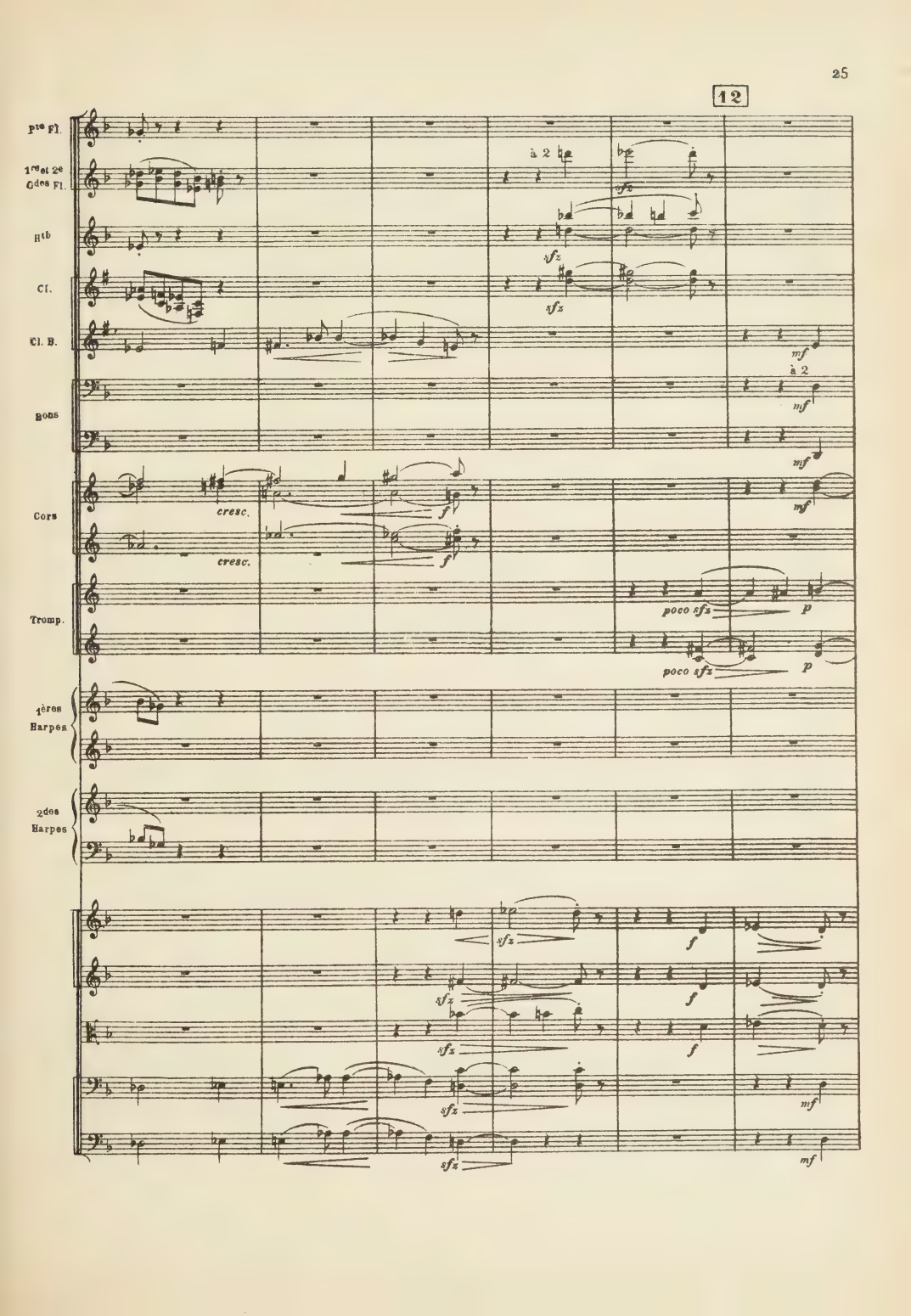

Hth
Cl. B.
1er et 2e Bons
Cors
Soli
Soli
1o Solo
p
pp
arco
Cl.
3e et 4e Cors
à 2
2o Solo
express.
poco f
sfz

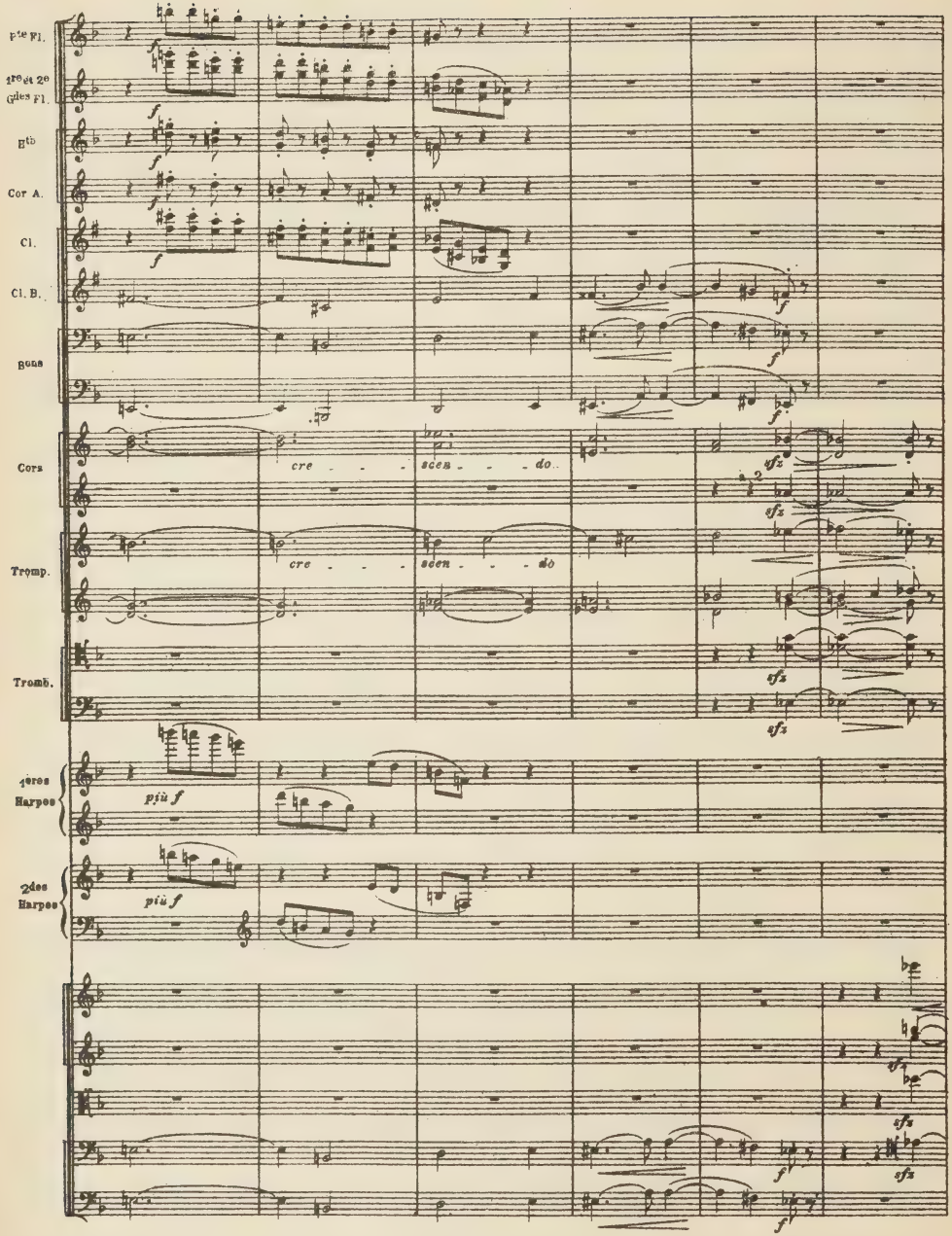

10
1re et 2e Grdes Fl
Hth
Cor A.
Cl.
C. B.
1er et 2e Bons
Cors
Tromp.
poco f
mf
dim.
p
f
1°
Div.

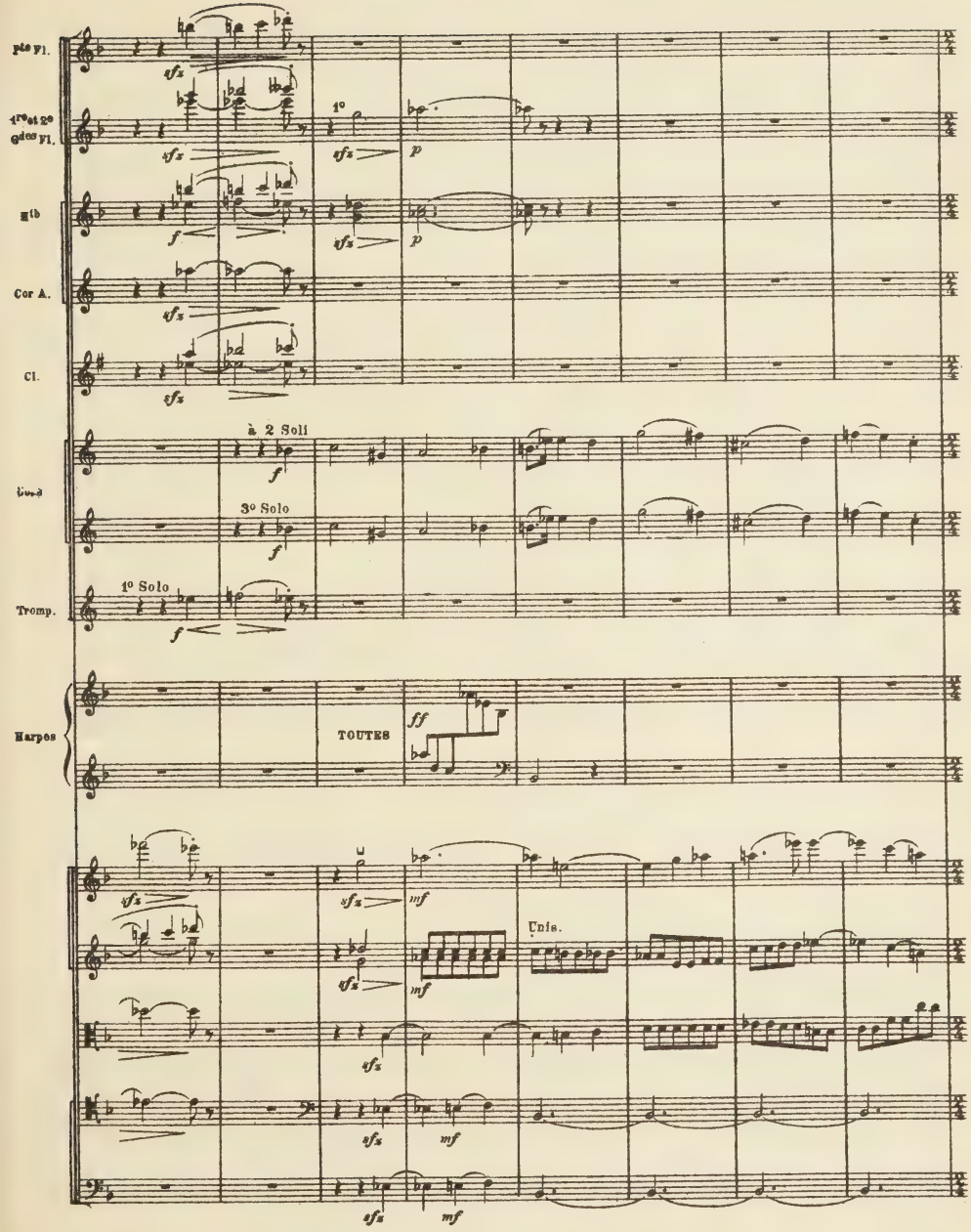

1re et 2e Gdes Fl.
Cor A.
Cl.
bien soutenu
Cl. B.
1er et 2e Bons
1°
express.
Cuis.
Unis.
Div.
pizz.

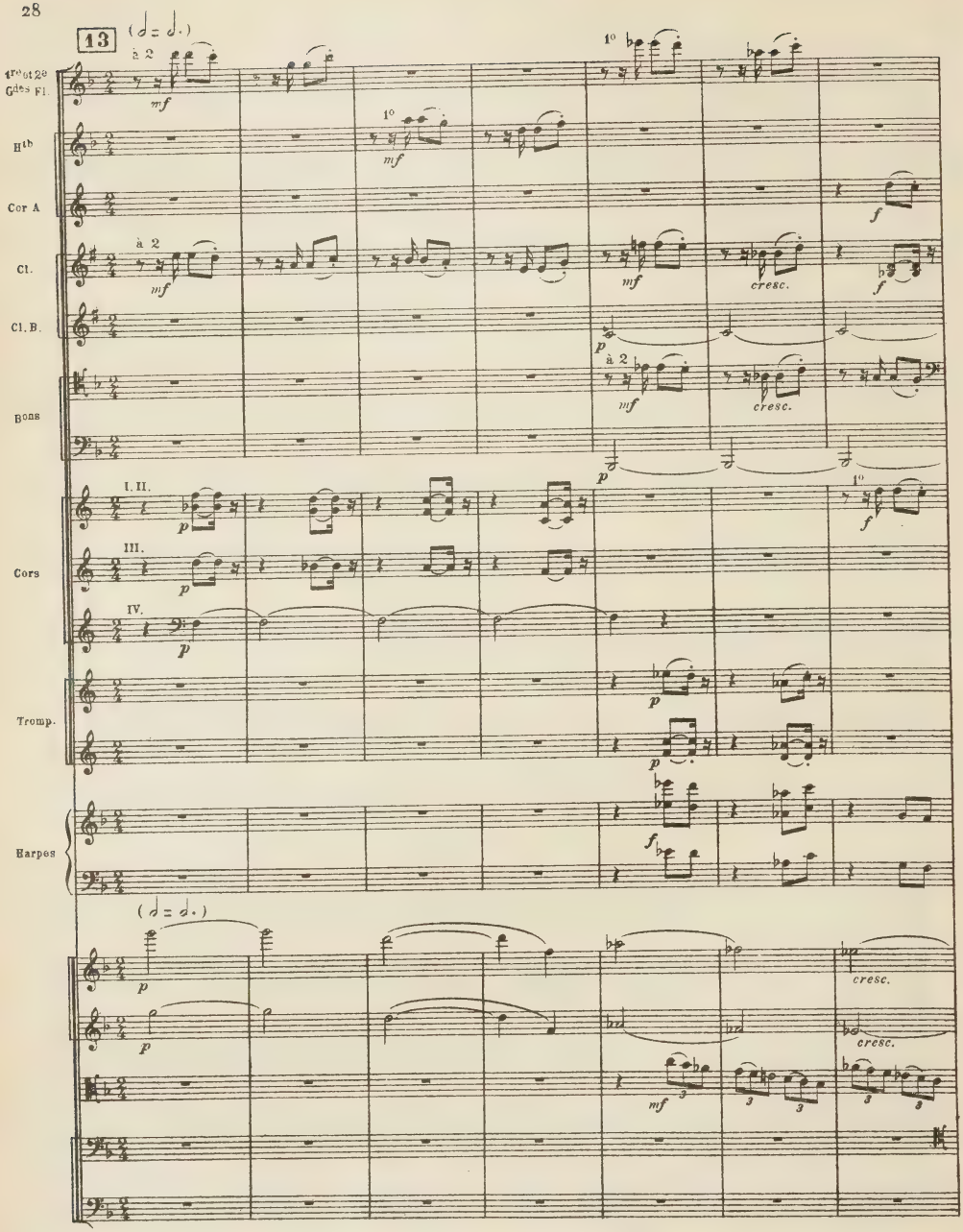

11
1° Solo
1re et 2e Gdes Fl.
dim.
Cl. B.
1er et 2e Bons
più p
Soli à 2
Cors
Div.
arco

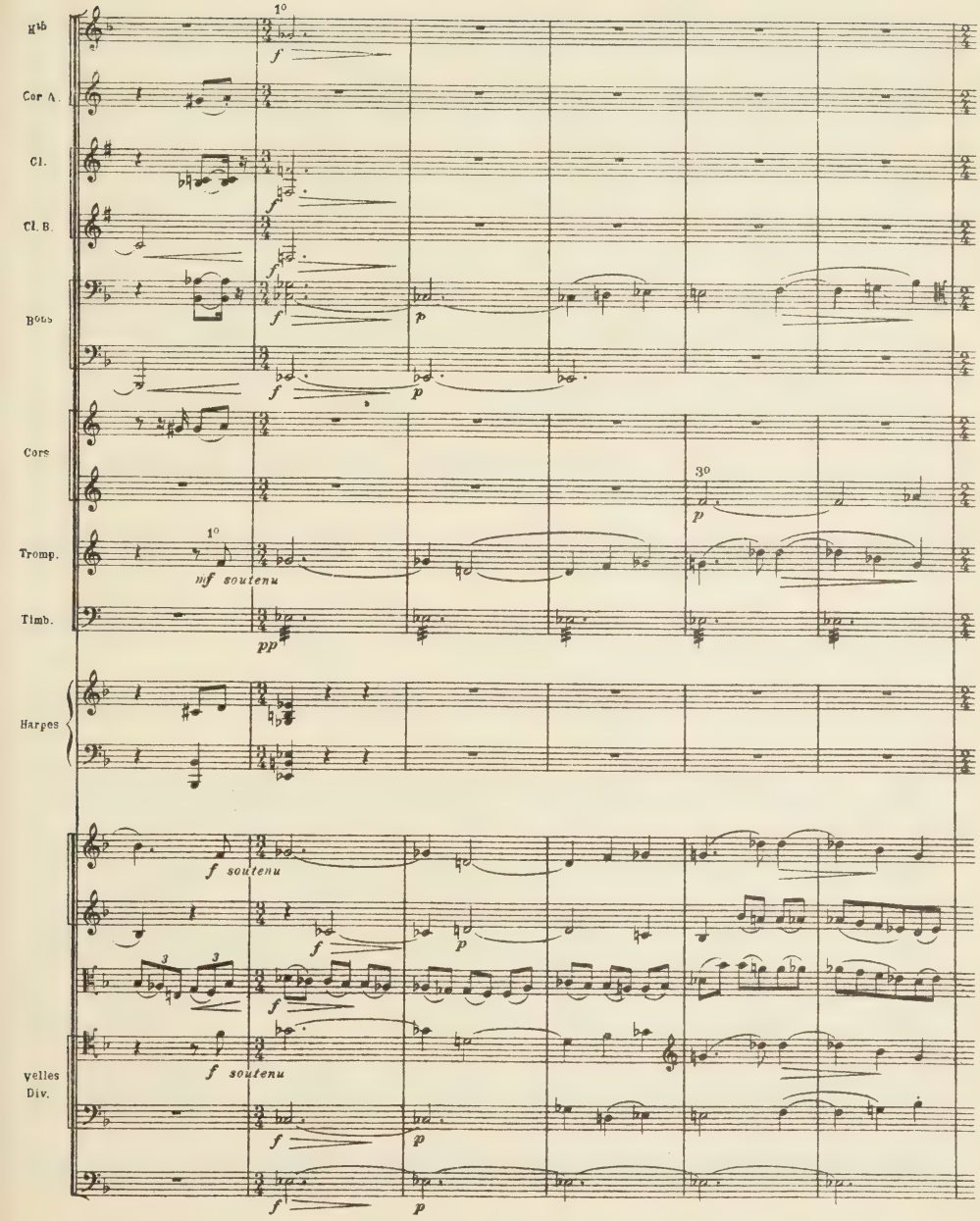

(♩. = ♩)
Pte Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
à 2
pp
mf
Htb
Cl.
Cl. B.
mf marqué
1er et 2e Bons
pp
bouché
ouvert
p
Cors
bouché
ouvert
p
1ères Harpes
f
2des Harpes
f
(♩. = ♩)
p
p
p
p
p

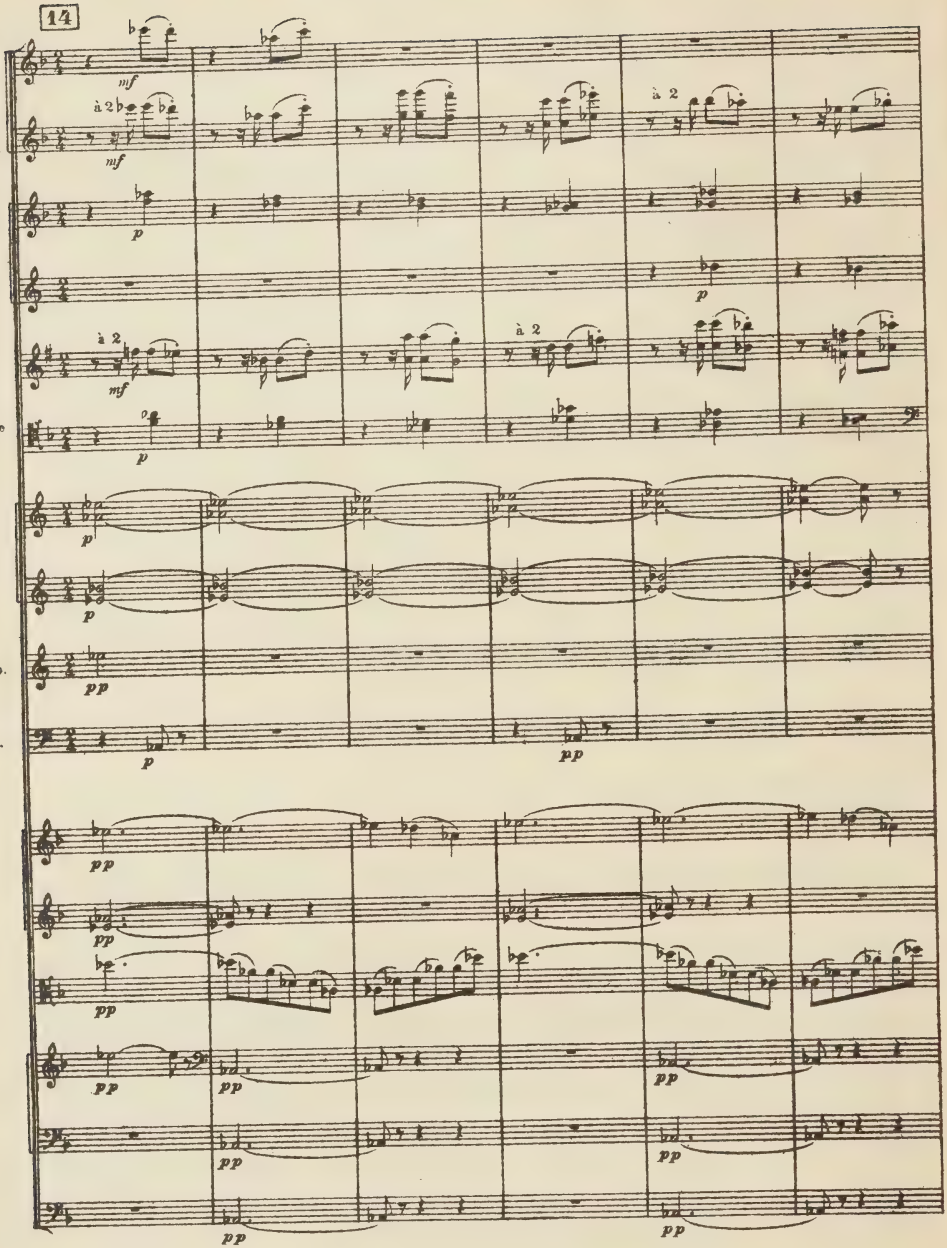

12
Pte Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
à 2
sfz
Htb
sfz
Cl.
sfz
Cl. B.
mf
Bons
à 2
mf
mf
Cors
cresc.
f
mf
cresc.
f
Tromp.
poco sfz
p
poco sfz
p
1ères Harpes
2des Harpes
sfz
f
sfz
f
sfz
f
sfz
mf
sfz
mf

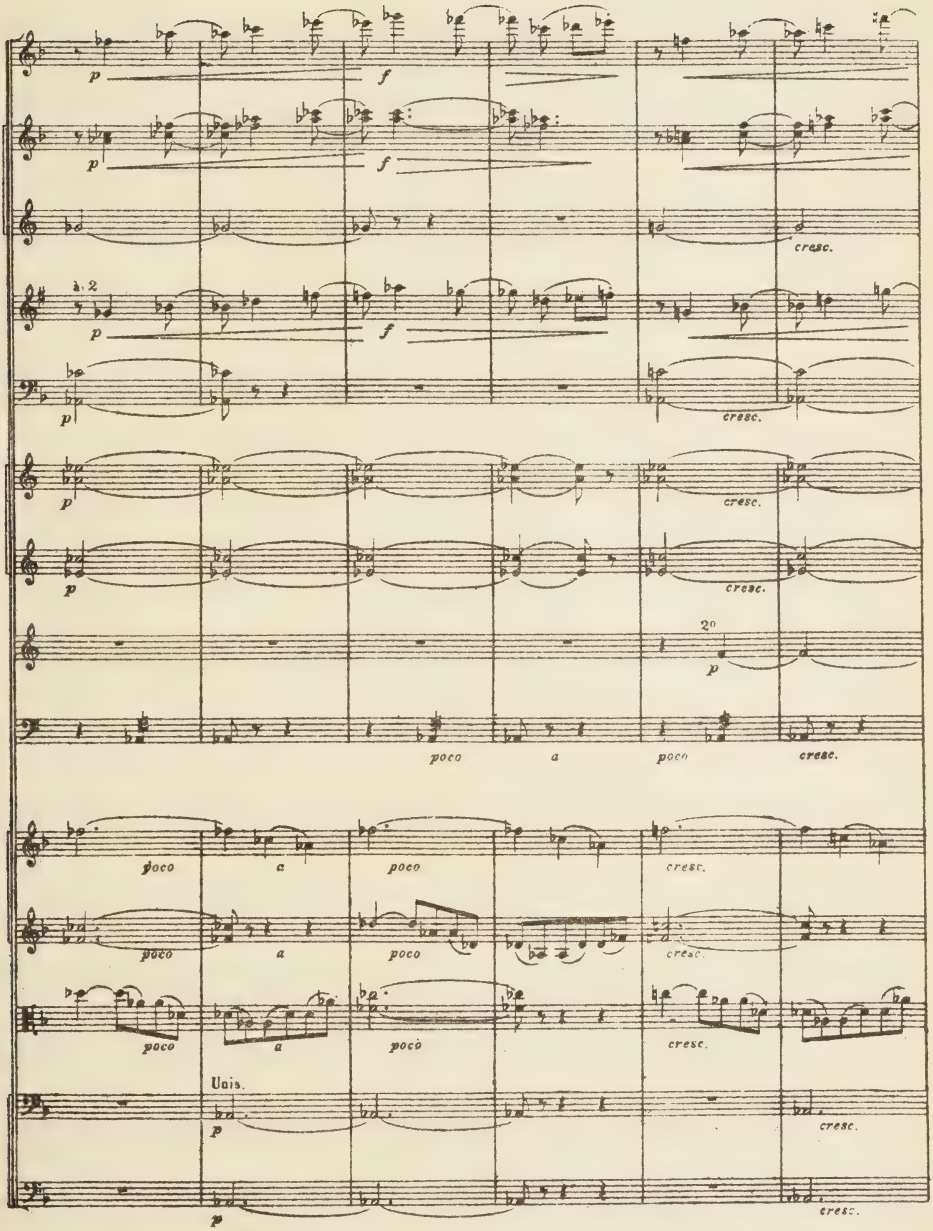

Ptte Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
Eb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
cre - - - scen - - - do
Tromp.
cre - - - scen - - - do
Tromb.
1eres Harpes
più f
2des Harpes
più f

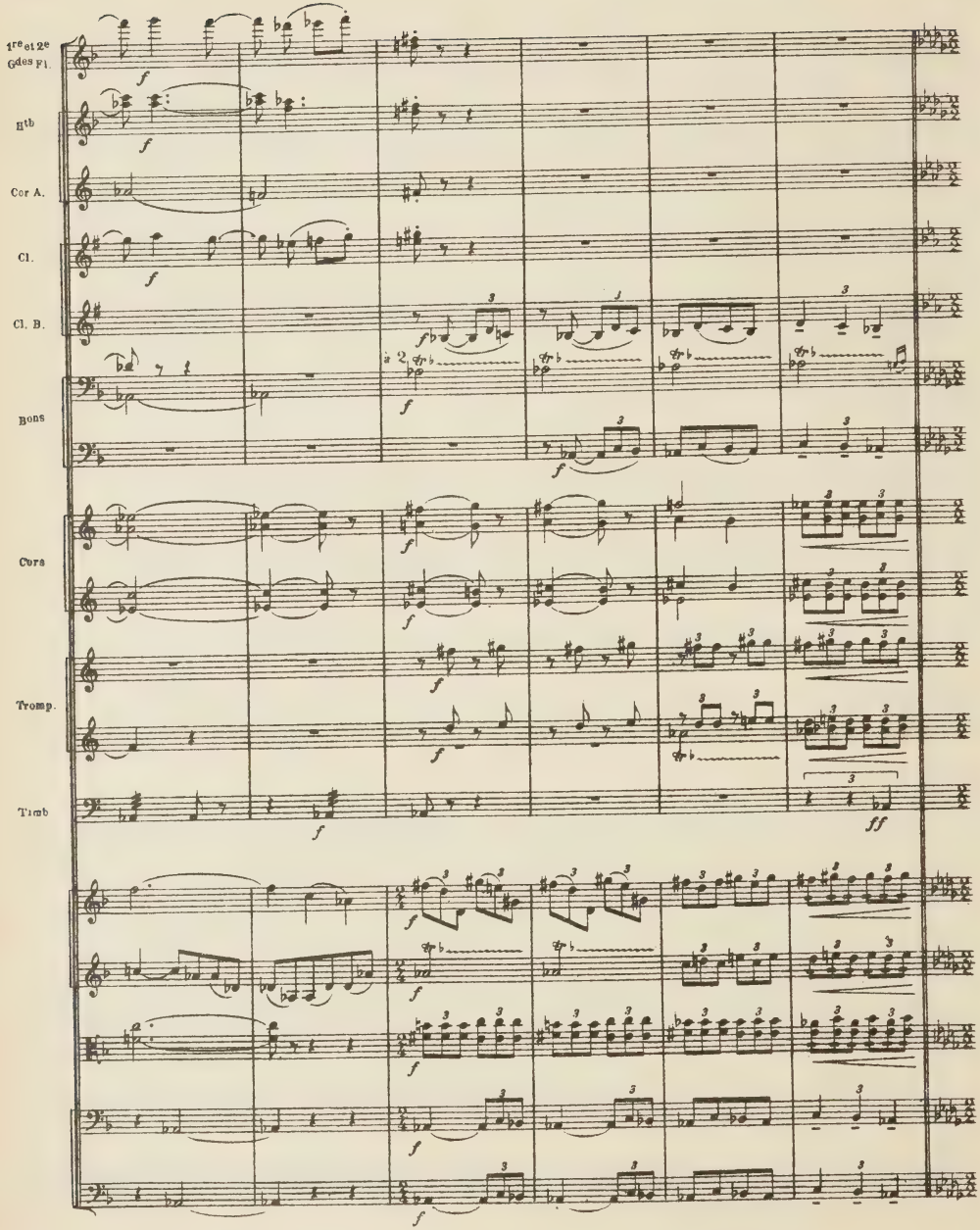

Pte Fl.
1re et 2e Grdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
Tromp.
Harpes
à 2 Soli
3e Solo
1e Solo
TOUTES
1°
Unis.
sfz
p
f
ff
mf

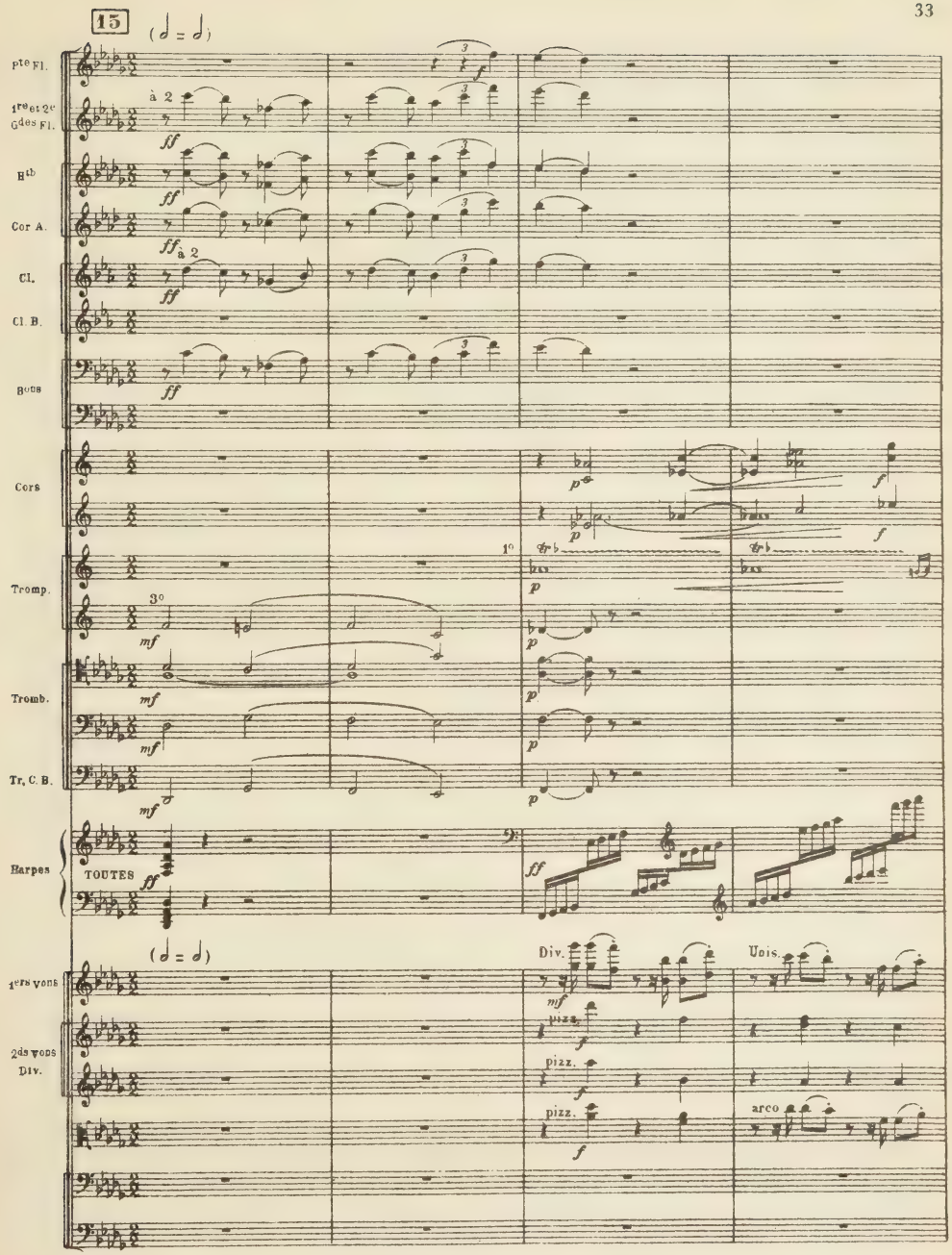

13
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
1re et 2e Gdes Fl.
à 2
mf
1°
Htb
Cor A
f
Cl.
Cl. B.
p
cresc.
Bons
I. II.
III.
IV.
Cors
Tromp.
Harpes
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

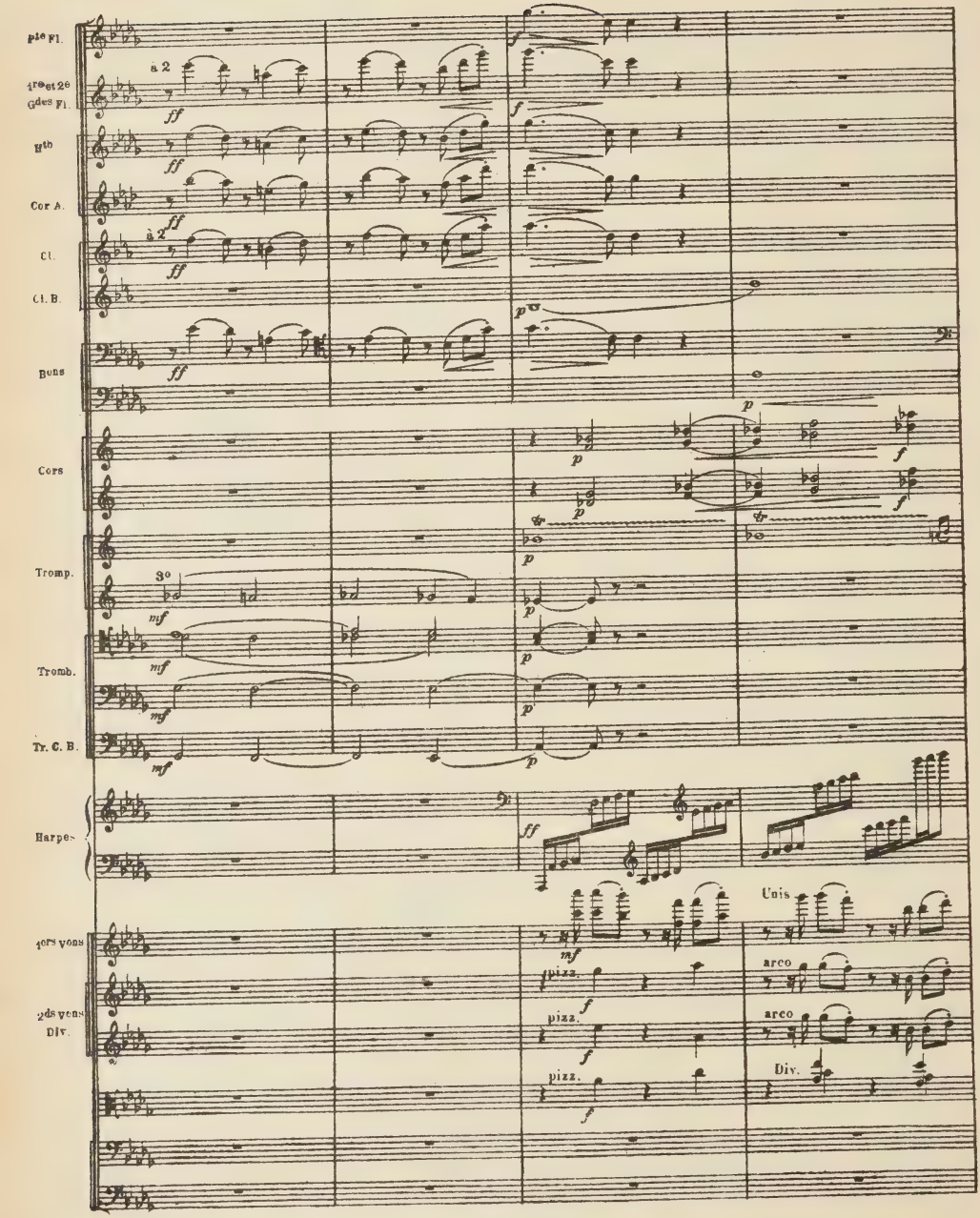

Hlb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
Harpes
Velles
Div.
1°
3°
f
p
mf soutenu
pp
f soutenu

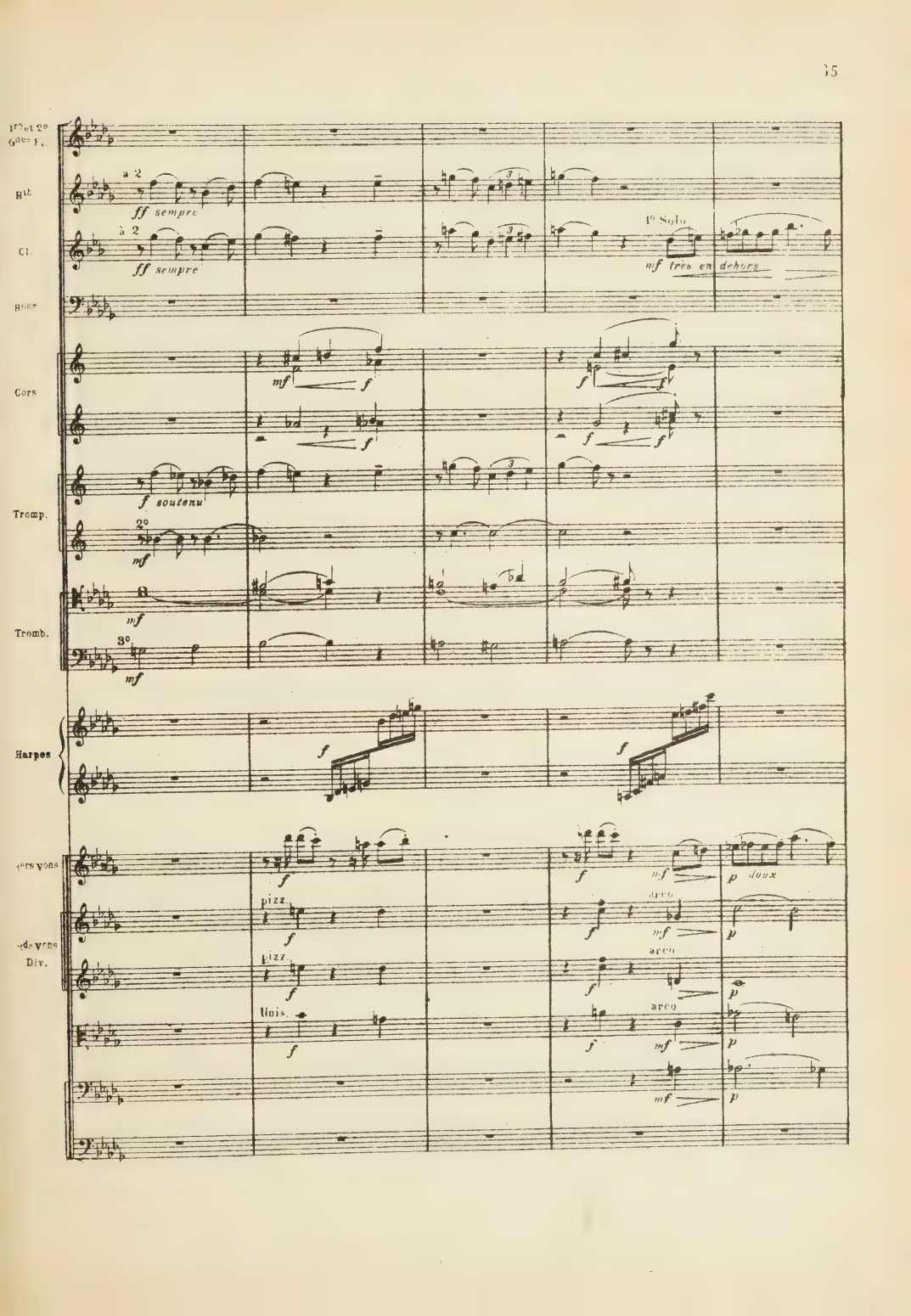

14
Pte Fl.
1er et 2e Grdes Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Tromp.
Timb.
mf
p
pp
à 2

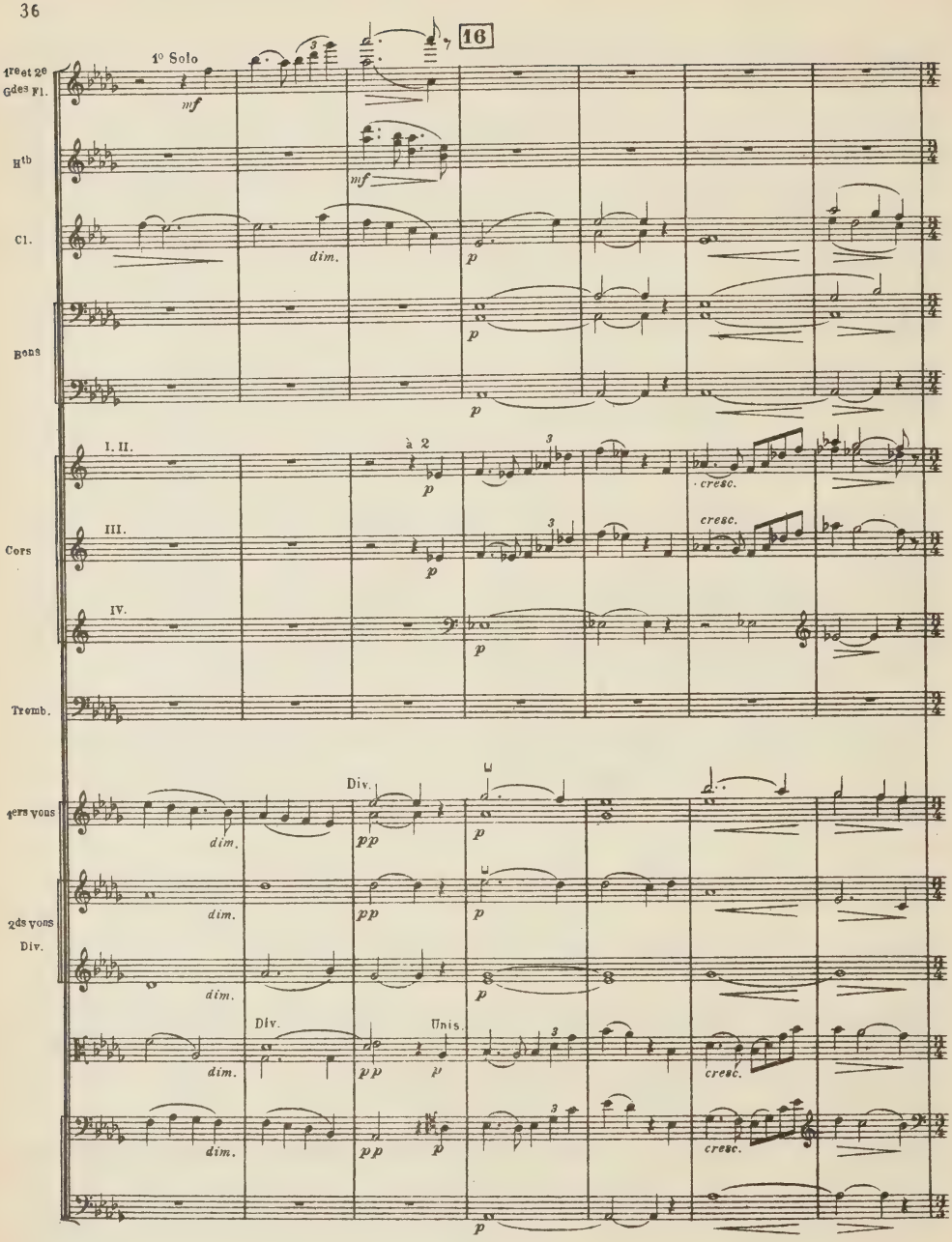

1re et 2e (des Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Tromp.
Timb.
p
f
cresc.
à 2
2e
poco
a
Unis.

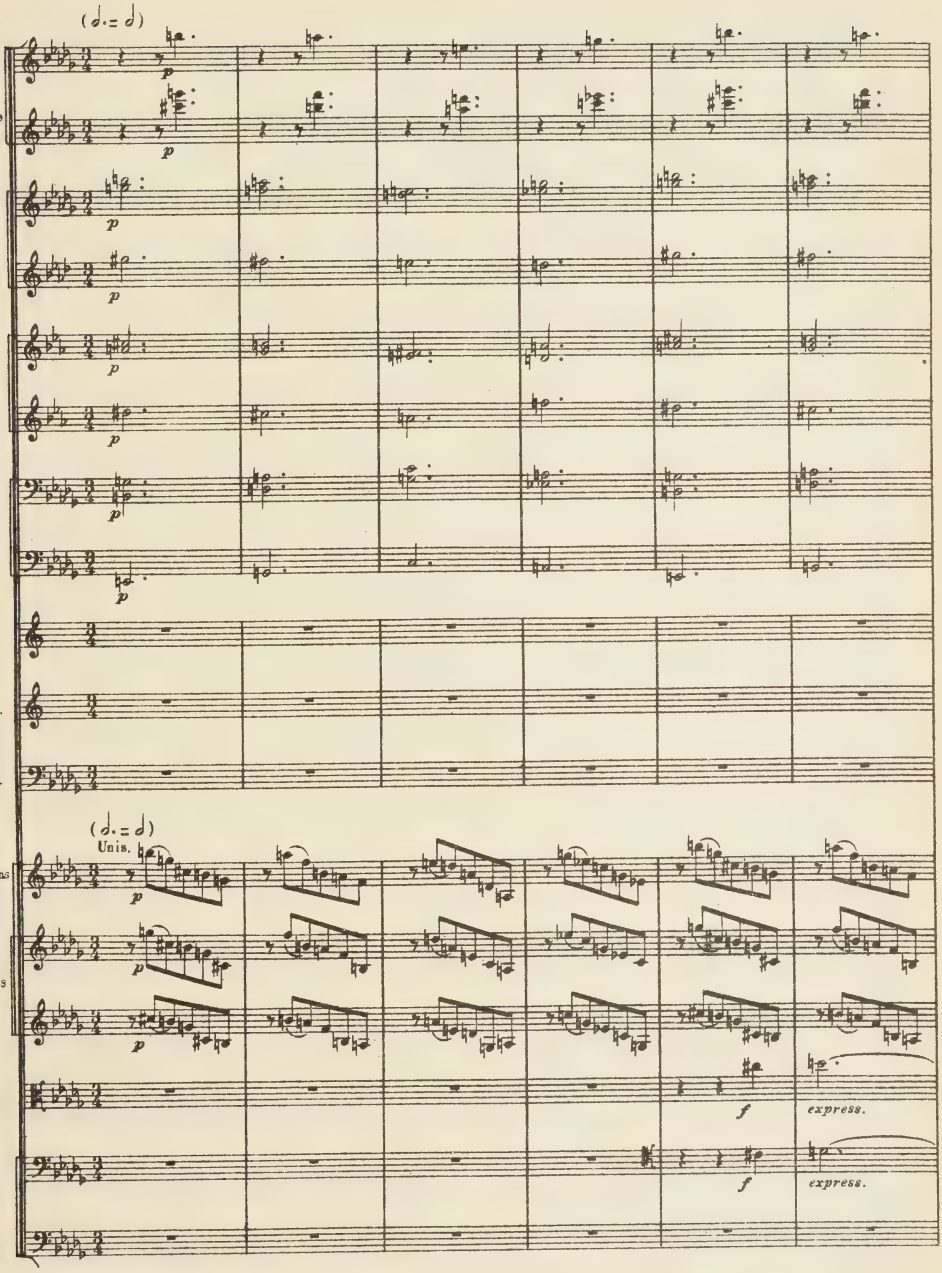

1re et 2e Ctes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Timb

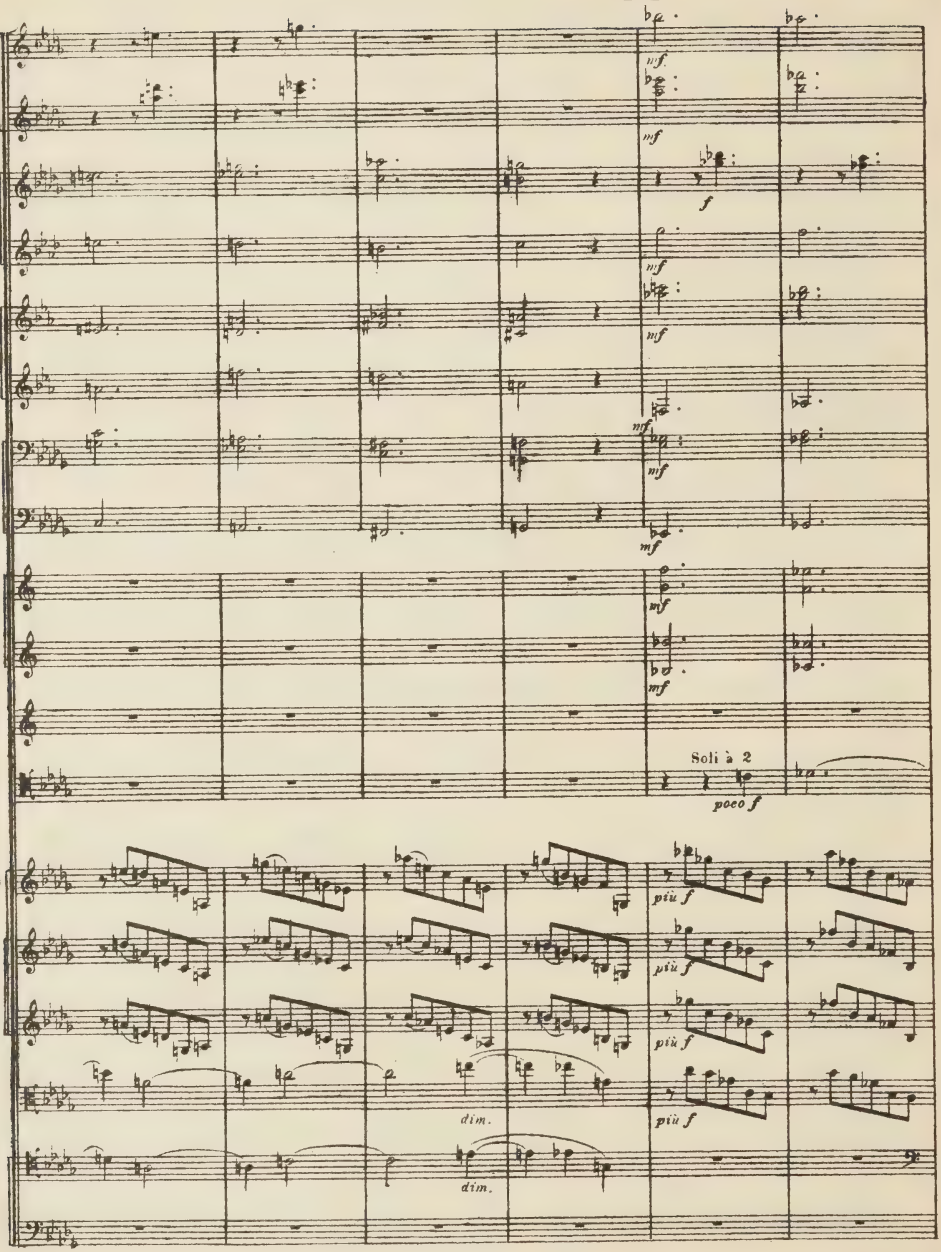

15
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
pte Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
à 2
Hb
Cor A.
Cl.
Cl B.
Buns
Cors
Tromp.
Tromb.
Tr. C B.
Harpes
TOUTES
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
1ers vons
2ds vons
Div.
Unis.
pizz.
arco

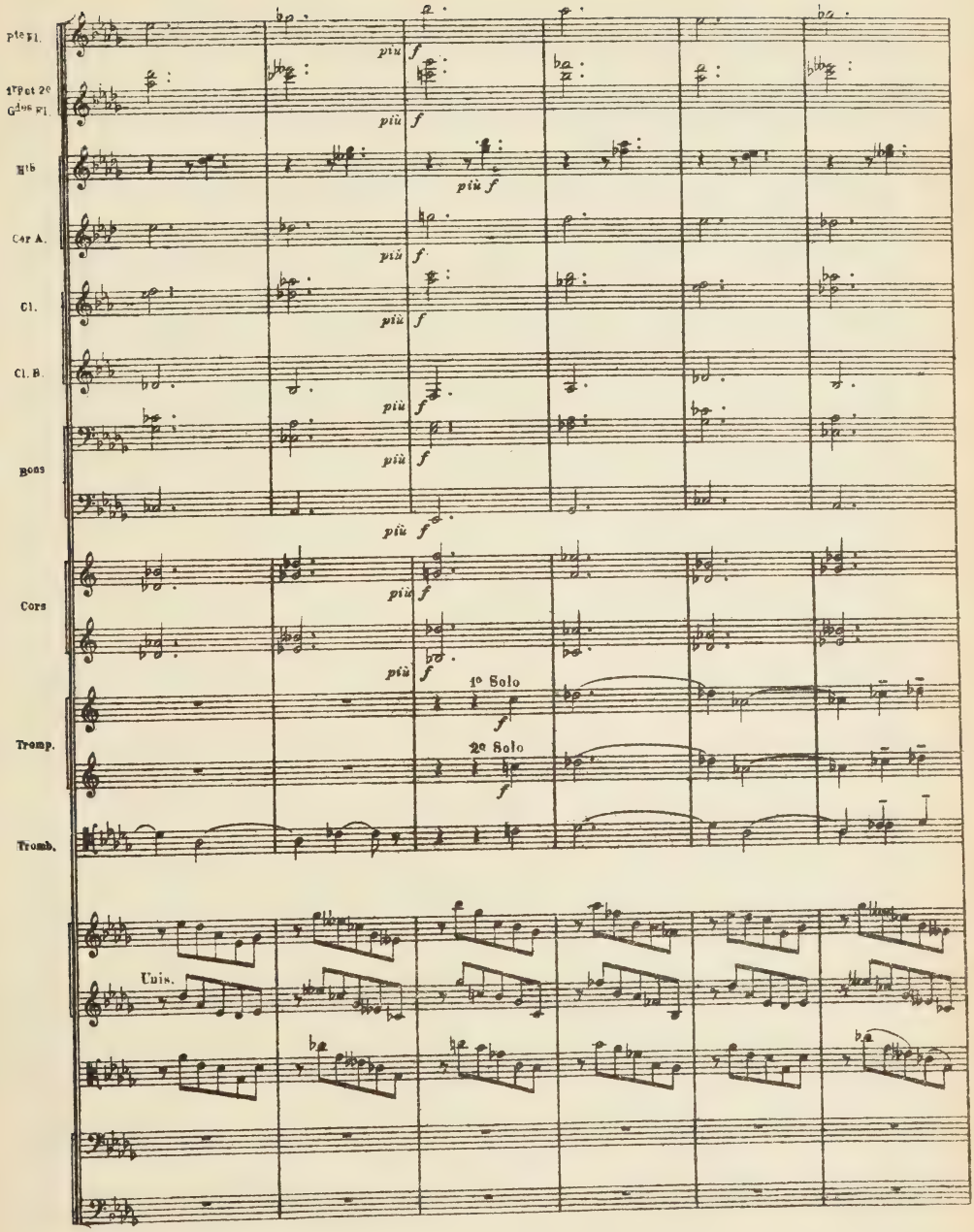

Ptes Fl.
1res et 2es Grdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Buns
Cors
Tromp.
Tromb.
Tr. C. B.
Harpes
1ers vons
2ds vons Div.
a 2
3o
Unis
arco
arco
Div.
pizz.
pizz.
pizz.

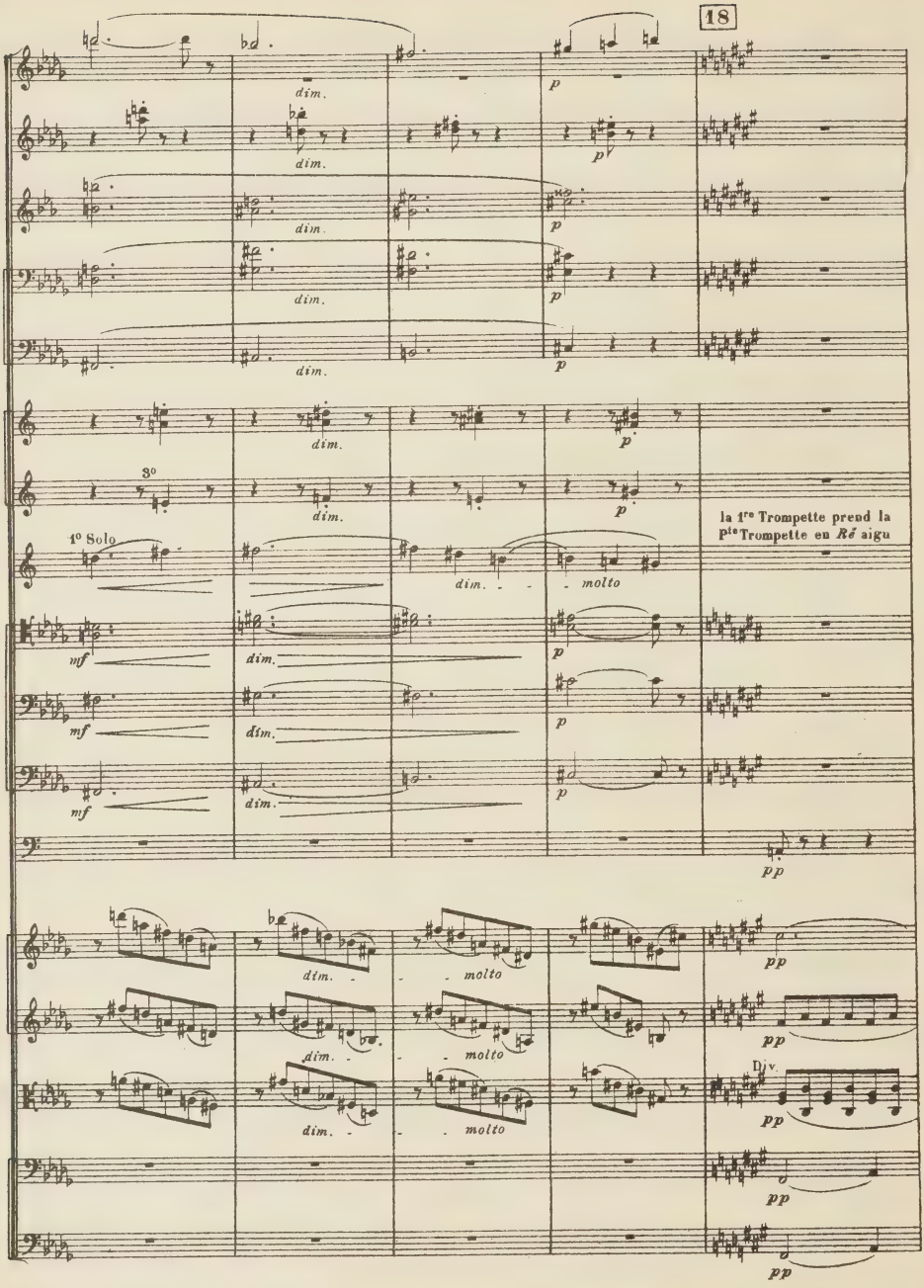

1re et 2e Gdes Fl.
Htb
a 2
ff sempre
Cl.
a 2
ff sempre
1° Solo
mf très en dehors
Bons
Cors
mf
f
Tromp.
f soutenu
2°
mf
Tromb.
mf
3°
mf
Harpes
f
1ers vons
f
mf
p doux
2ds vons Div.
pizz.
f
arco
mf
p
pizz.
f
arco
p
Unis.
f
arco
mf
p
mf
p

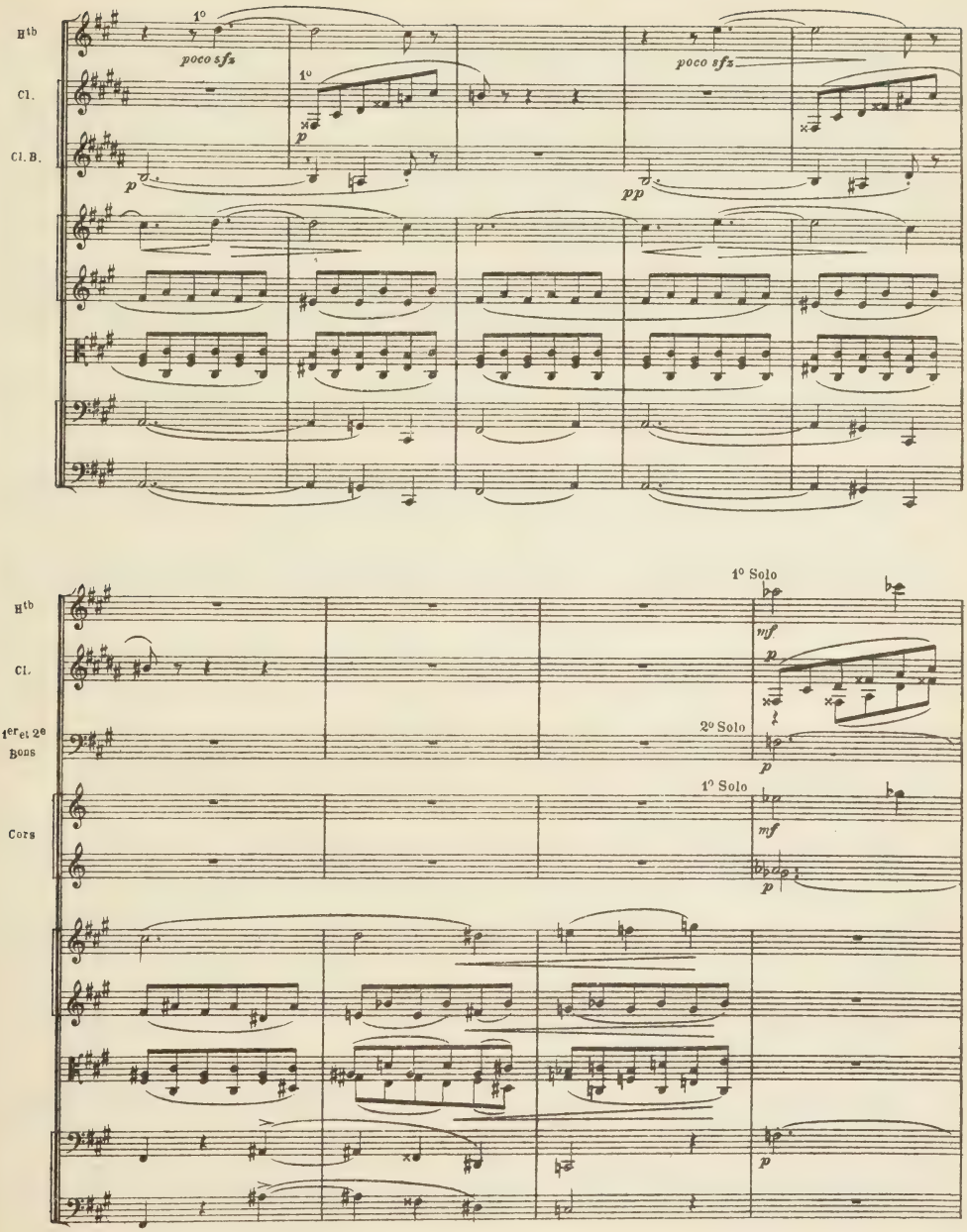

16
1° Solo
1re et 2e Gdes Fl.
Htb
Cl.
Bons
I. II.
à 2
III.
Cors
IV.
Tromb.
Div.
1ers vons
2ds vons
Div.
Div.
Unis.
mf
dim.
p
pp
cresc.

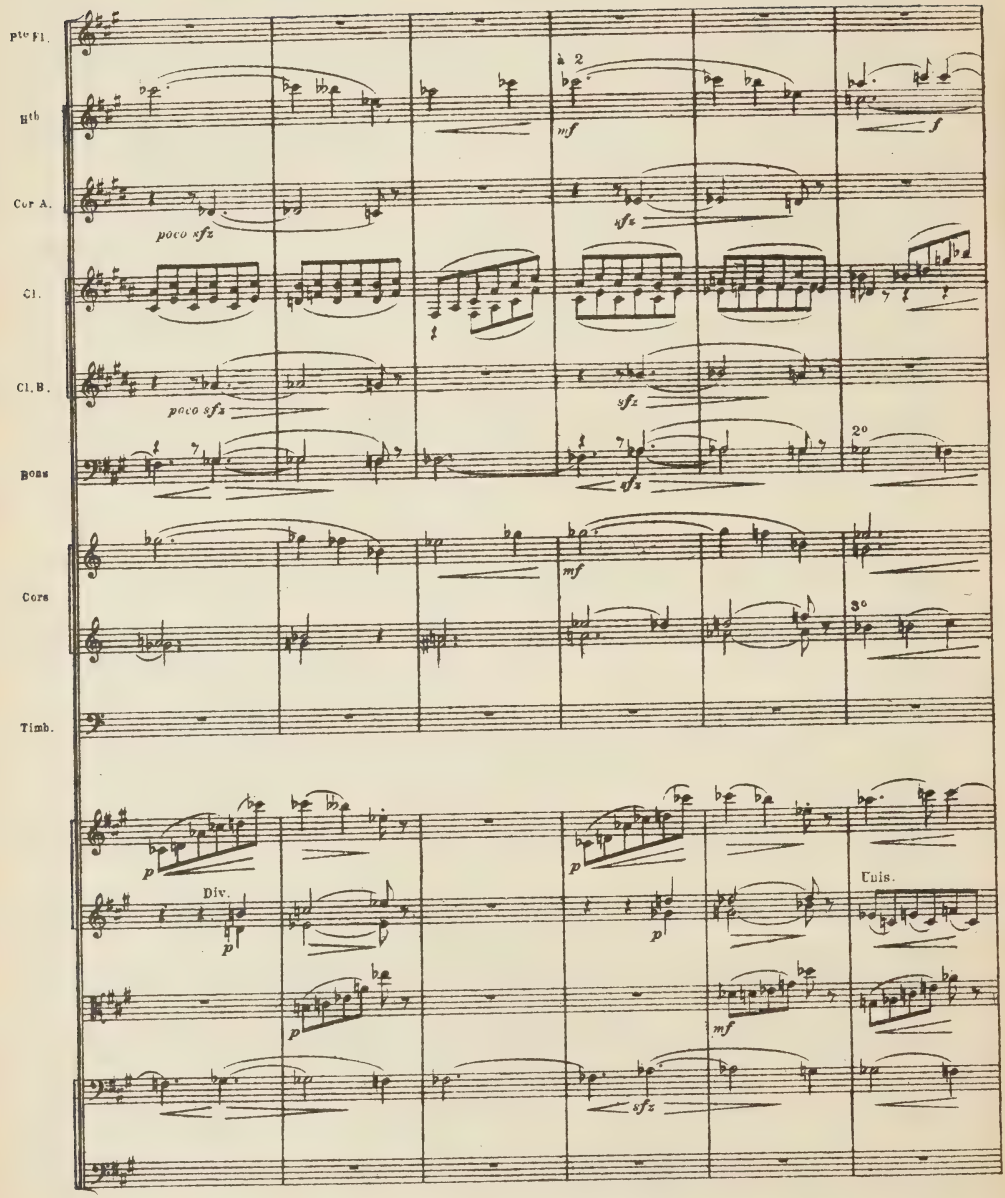

(𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
Ple Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
(𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
Unis.
1ers vons
2ds vons
Div.
p
f
express.

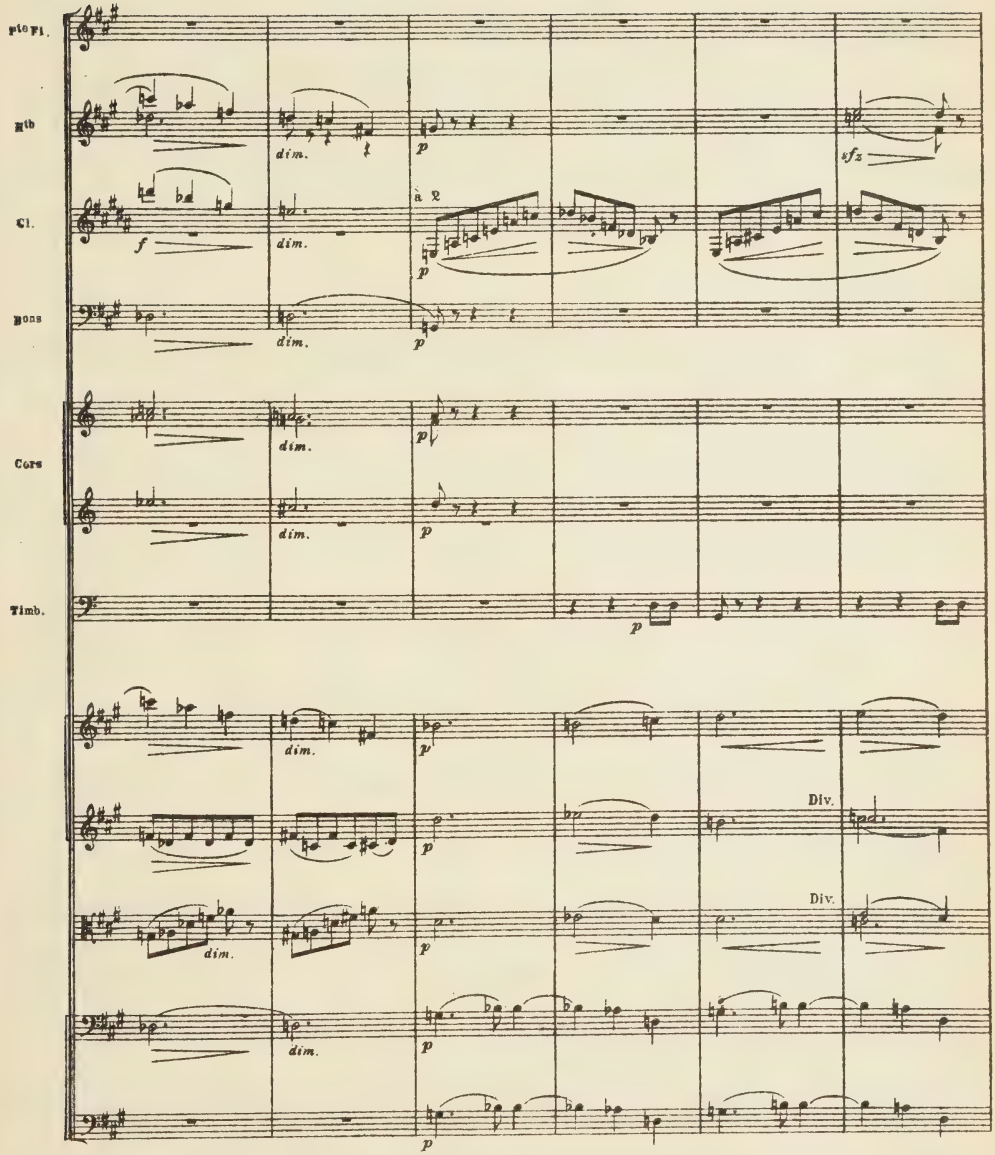

17
Fte Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
Rth
Cor. A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
1ers Vons
2ds Vons
Div.
mf
f
Soli à 2
poco f
più f
dim.

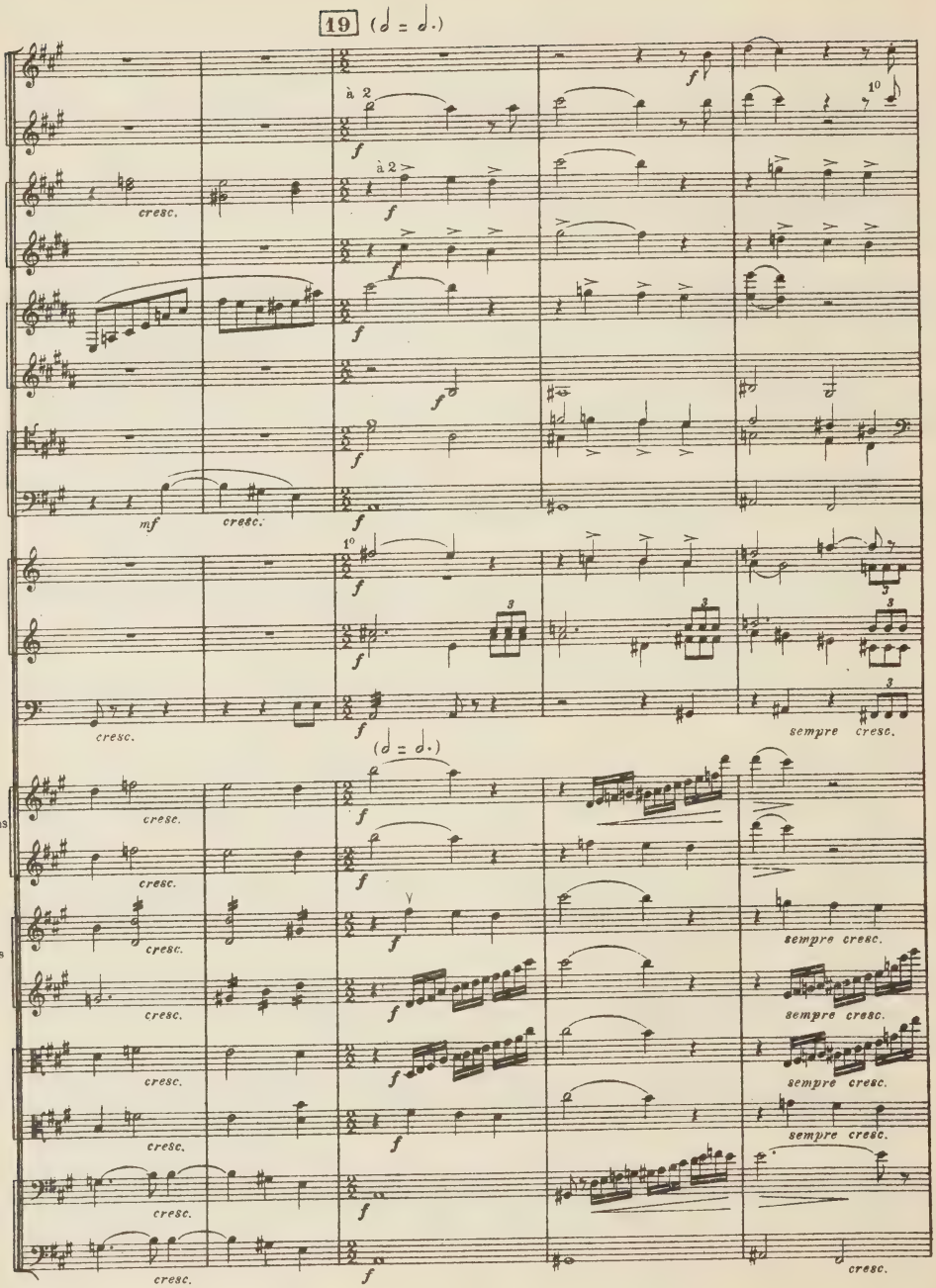

Pte Fl.
1re Pet 2e Gdes Fl.
Hb
Car A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
più f
1e Solo
2e Solo
Unis.

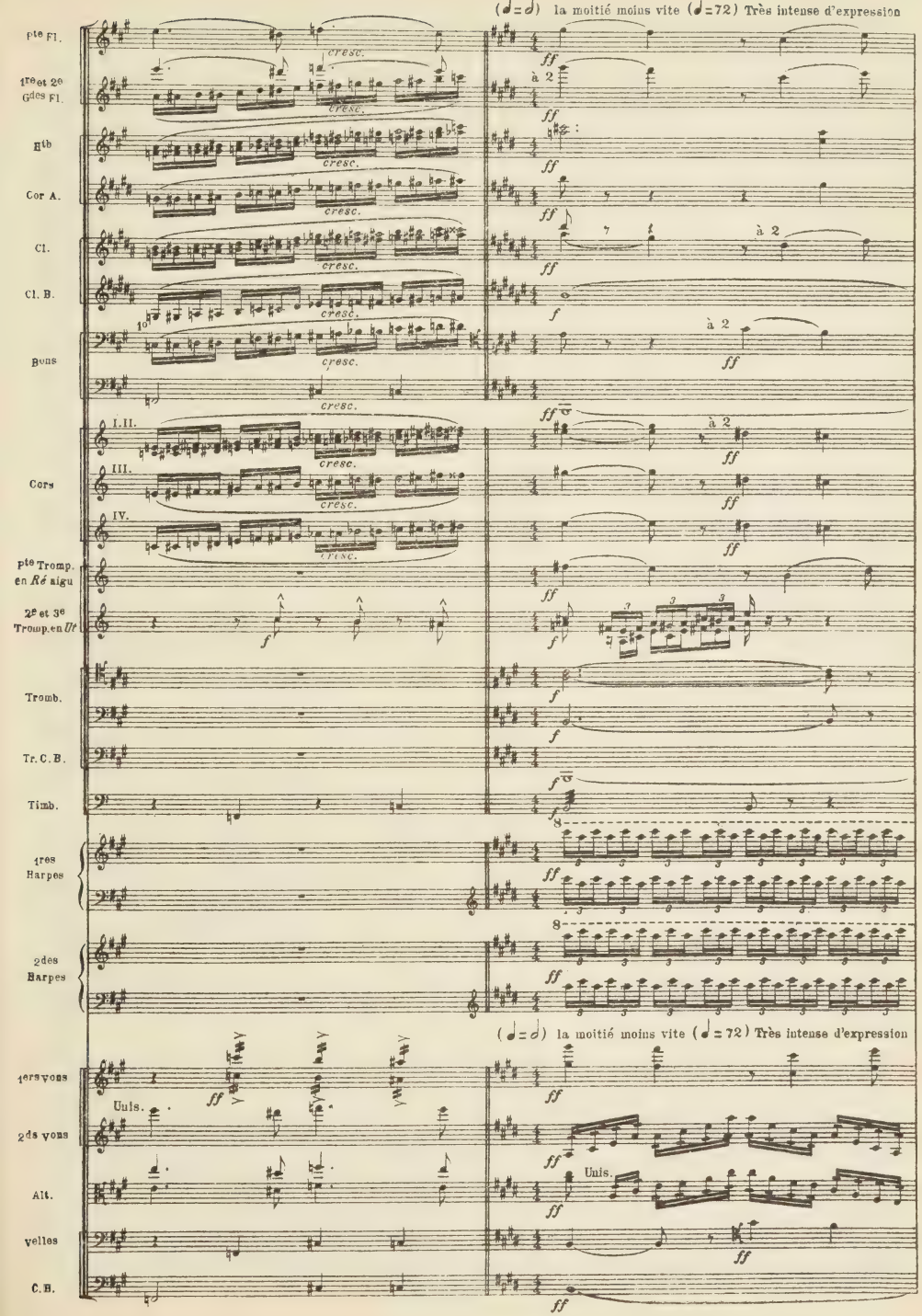

18
1re et 2e Gdes Fl.
Hth.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tr. C. B.
Timb.
dim.
molto
p
pp
mf
3o
1o Solo
la 1re Trompette prend la Ple Trompette en Ré aigu
Div.

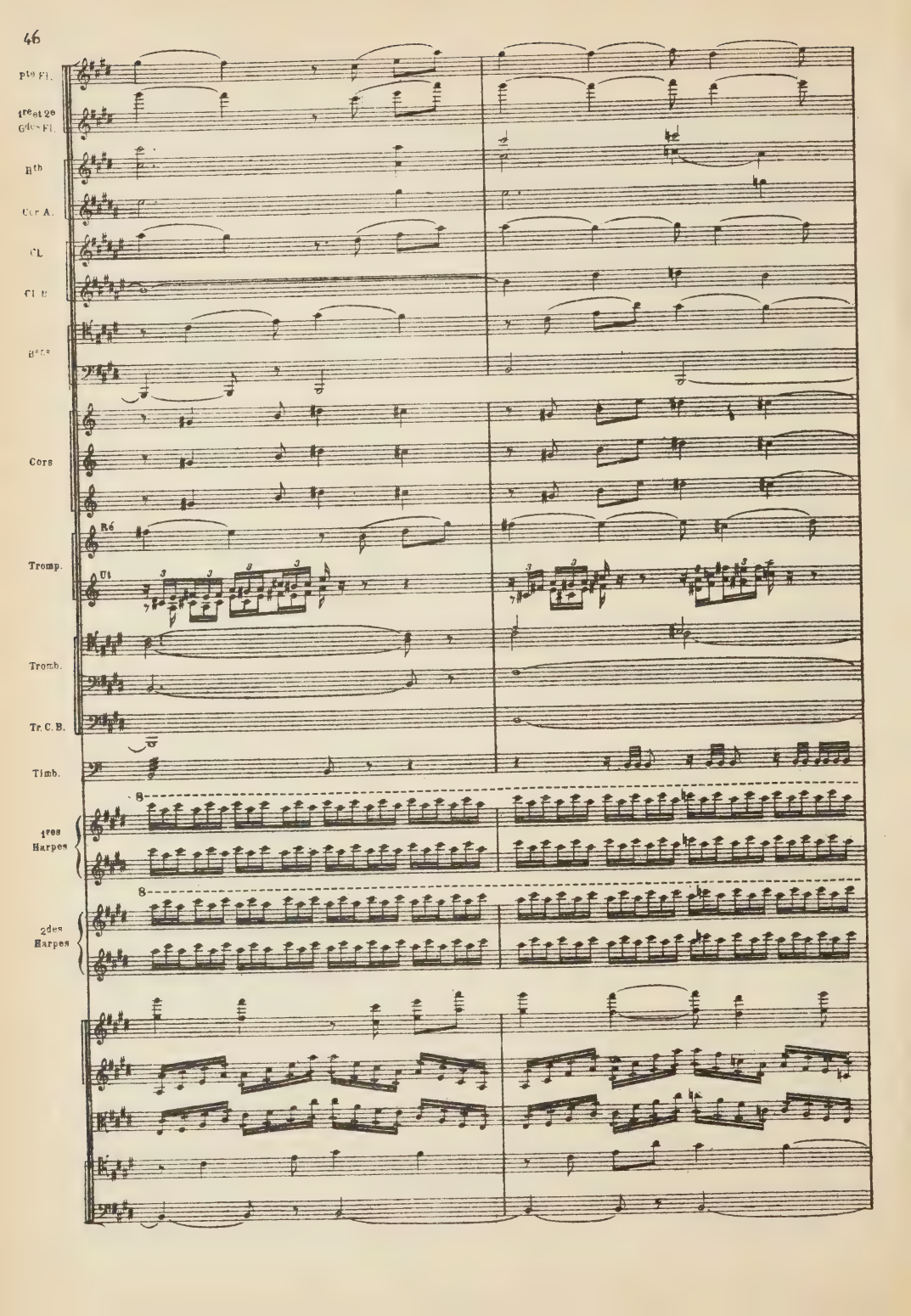

Htb
Cl.
Cl. B.
1°
poco sfz
1°
p
p
poco sfz
pp
Htb
Cl.
1er et 2e Bons
Cors
1° Solo
mf
p
2° Solo
p
1° Solo
mf
p
p

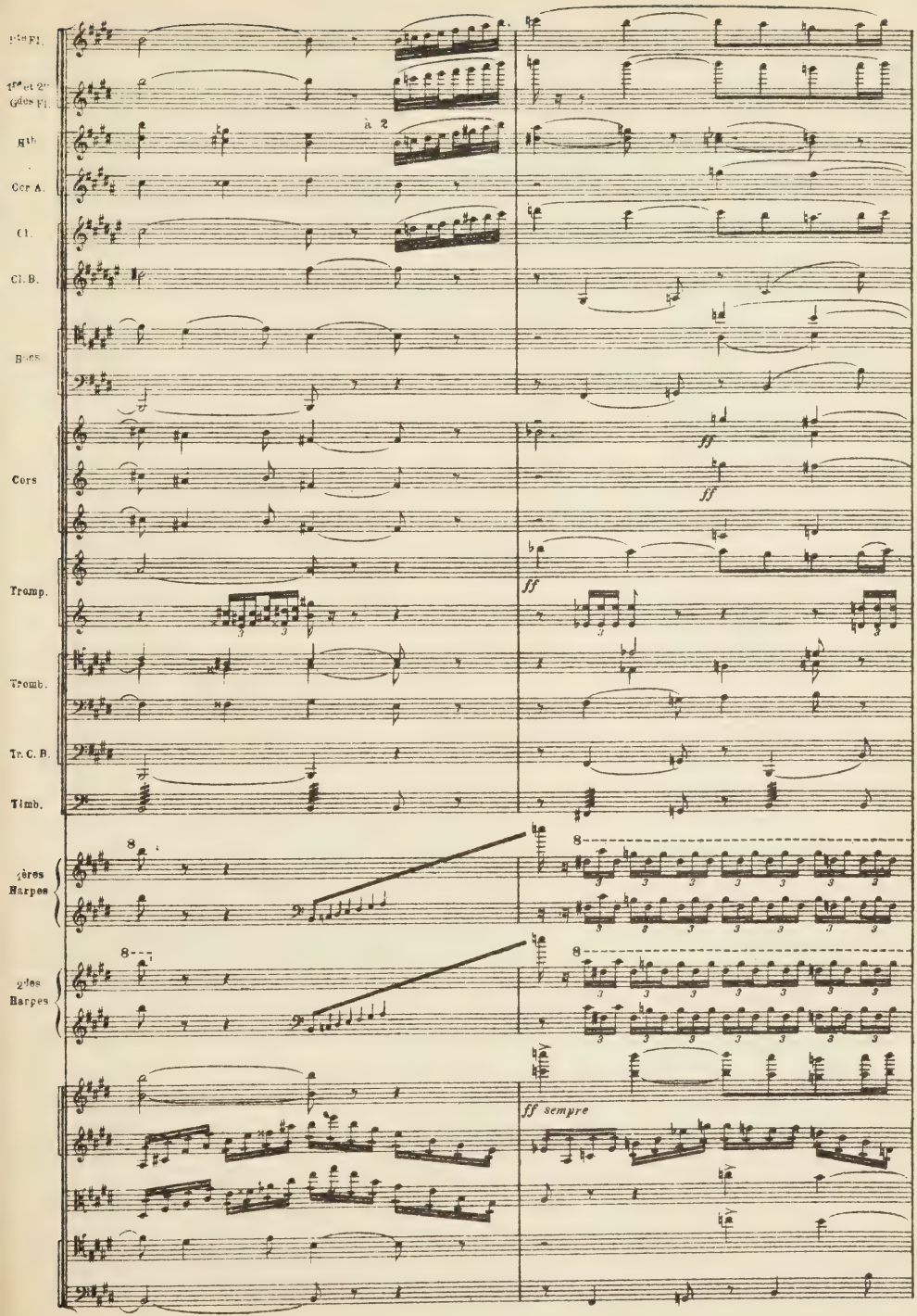

Pte Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Timb.
à 2
mf
f
poco sfz
sfz
2°
3°
p
Div.
Unis.

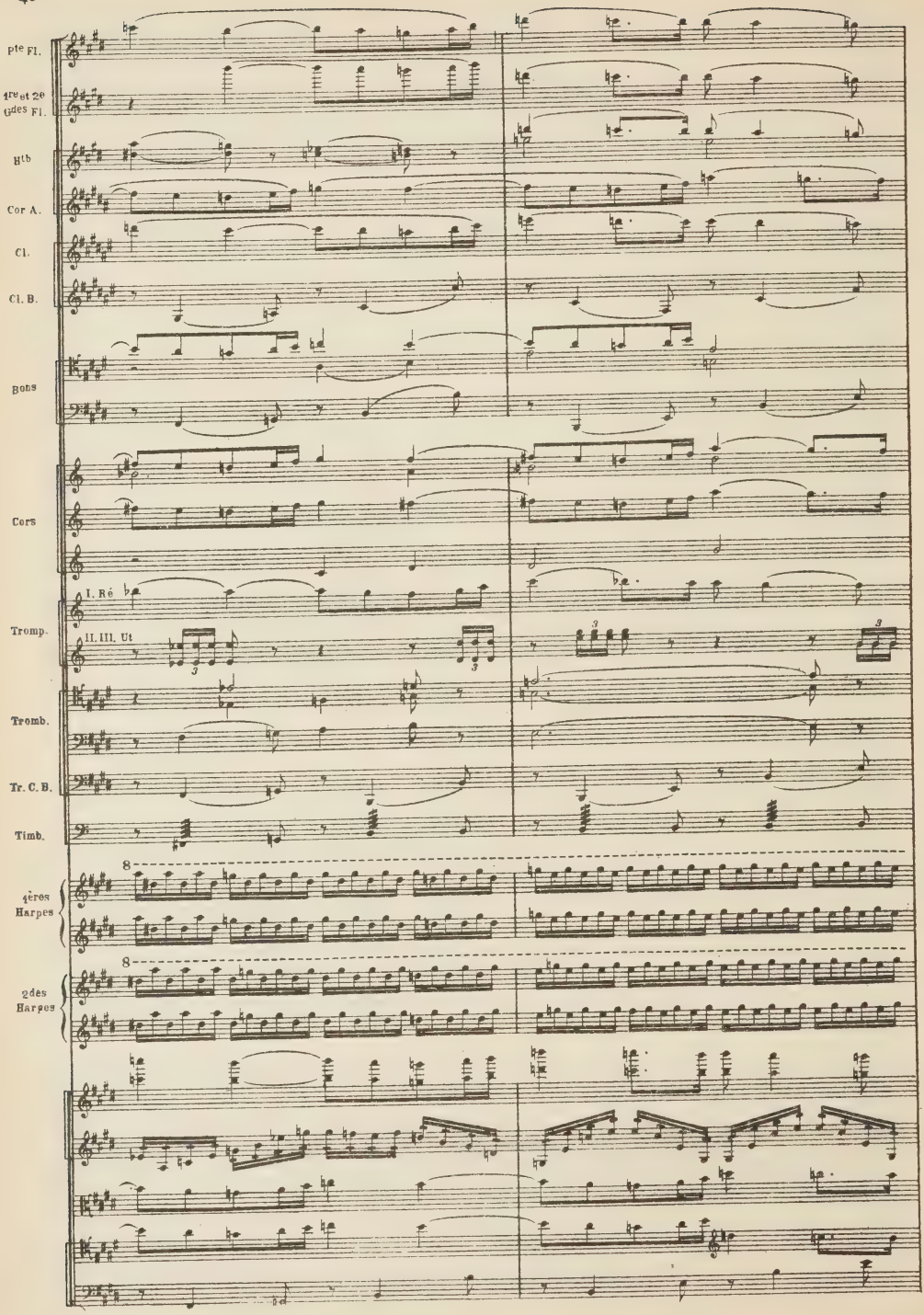

Pte Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
Timb.
dim.
p
à 2
sfz
f
Div.

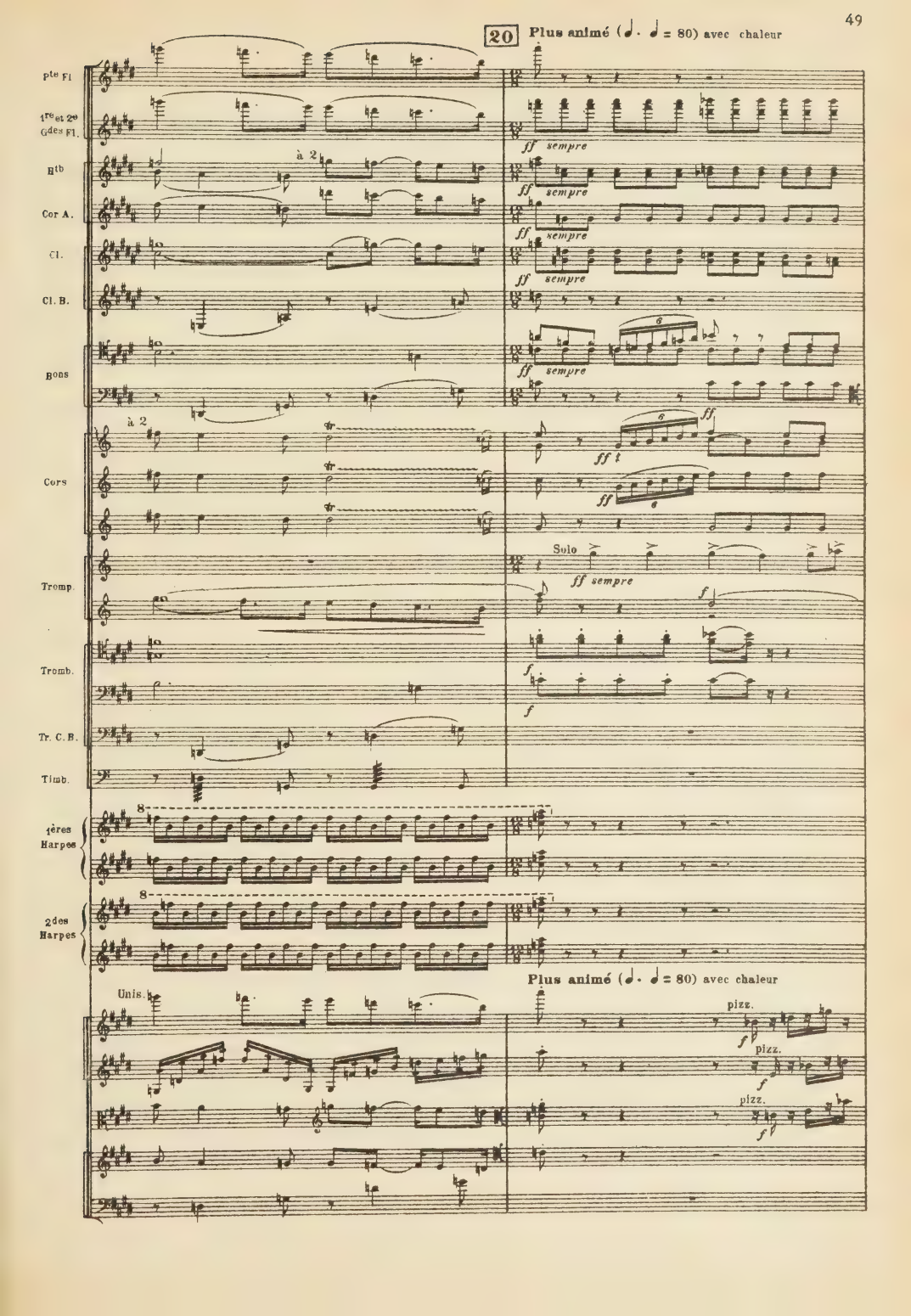

19 (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
P^te Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Cl B.
Bons
Cors
Timb.
1ers vons Div.
2ds vons Div.
Alt. Div.
à 2
cresc.
mf
sempre cresc.
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

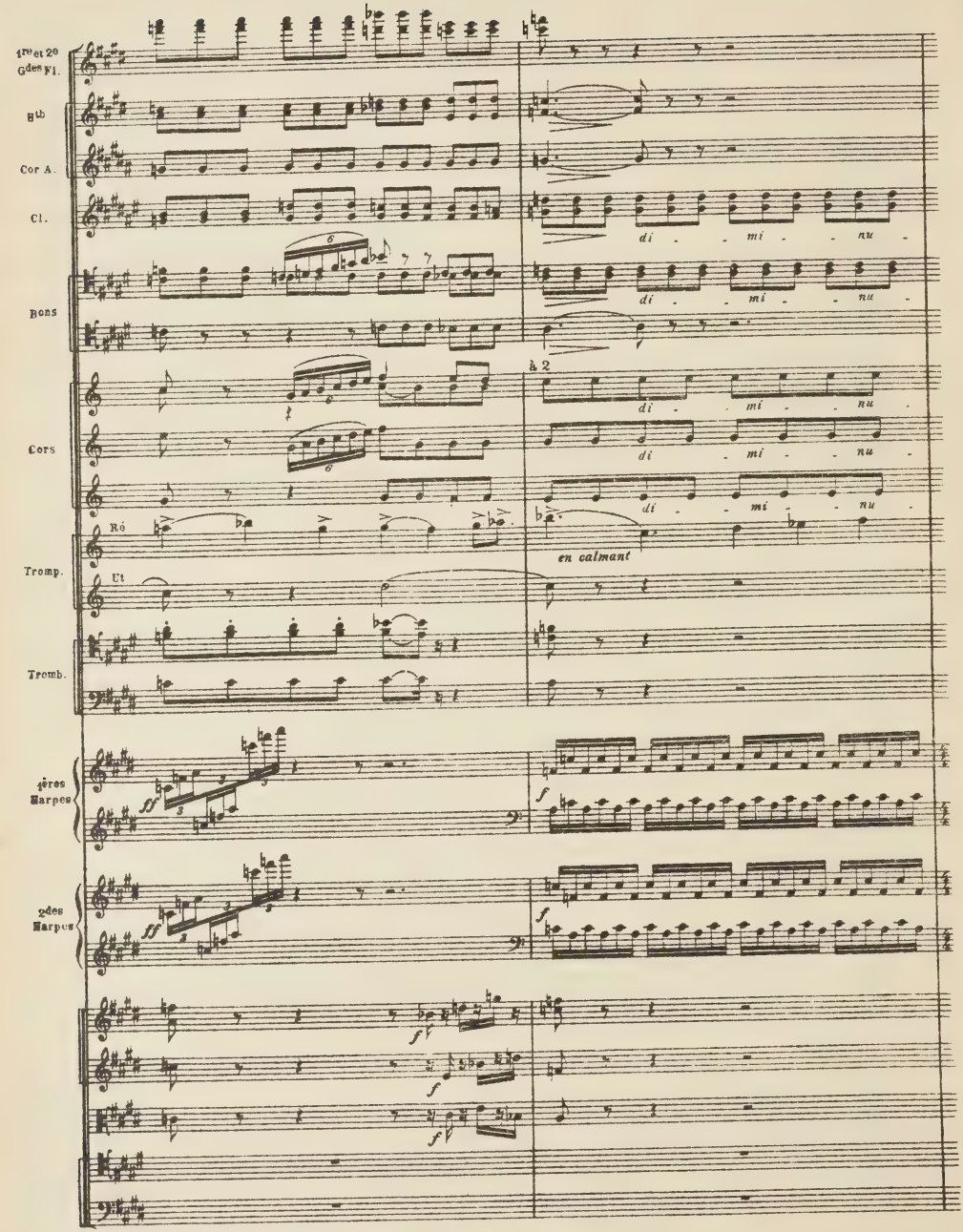

(♩=♩) la moitié moins vite (♩=72) Très intense d'expression
pte Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
I. II.
III.
IV.
pte Tromp. en Ré aigu
2e et 3e Tromp. en Ut
Tromb.
Tr. C. B.
Timb.
1res Harpes
2des Harpes
(♩=♩) la moitié moins vite (♩=72) Très intense d'expression
1ers vons
2ds vons
Alt.
velles
C. B.
cresc.
à 2
Unis.
ff
f

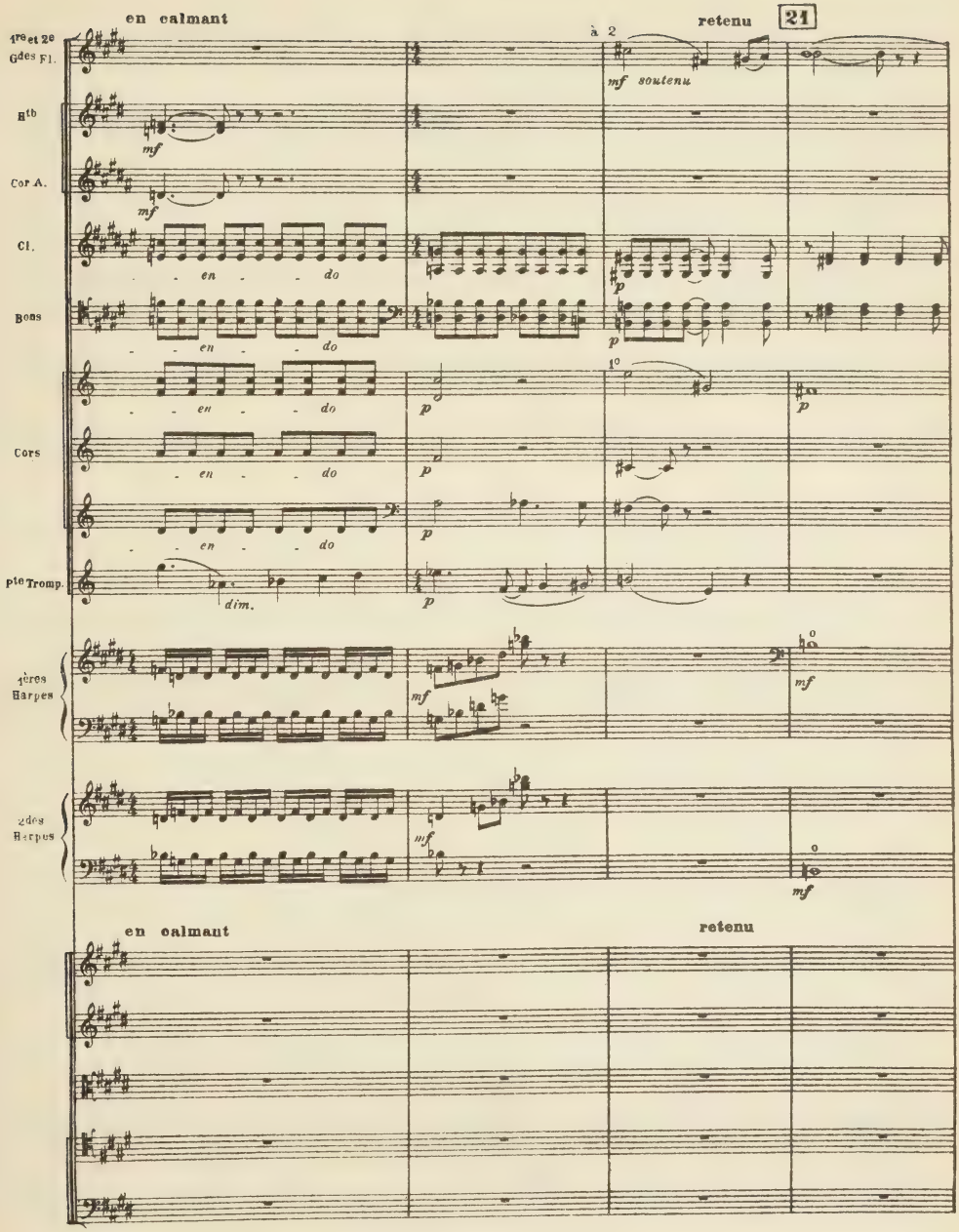

Ptes Fl.
1res et 2es Grdes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl B.
Bsses
Cors
Ré
Tromp.
Ut
Tromb.
Tr. C. B.
Timb.
1res Harpes
2des Harpes

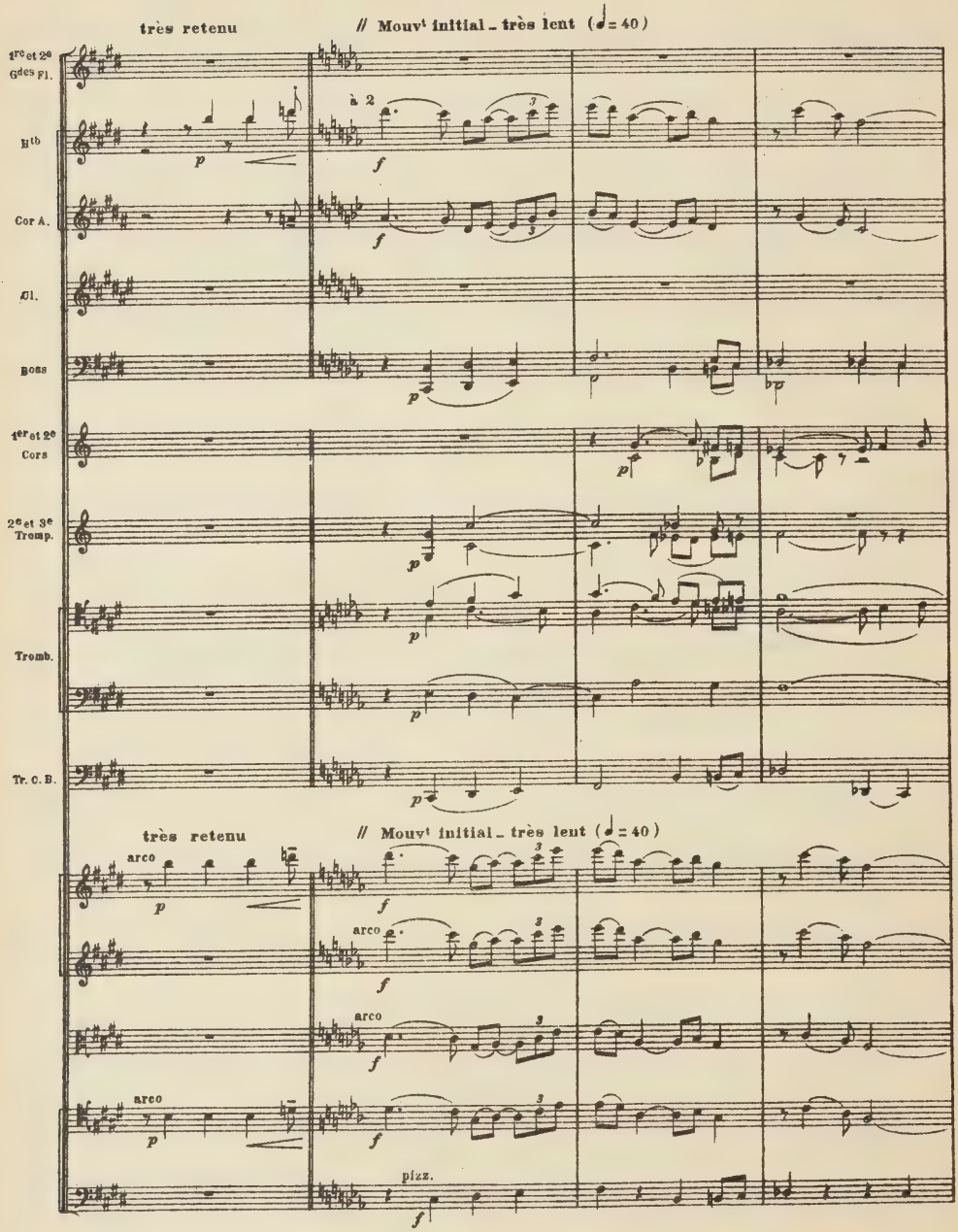

Petite Fl.
1re et 2e Grdes Fl.
Htb
à 2
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bsons
Cors
ff
ff
Tromp.
ff
Tromb.
Tr. C. B.
Timb.
8
1ères Harpes
8
2des Harpes
ff sempre

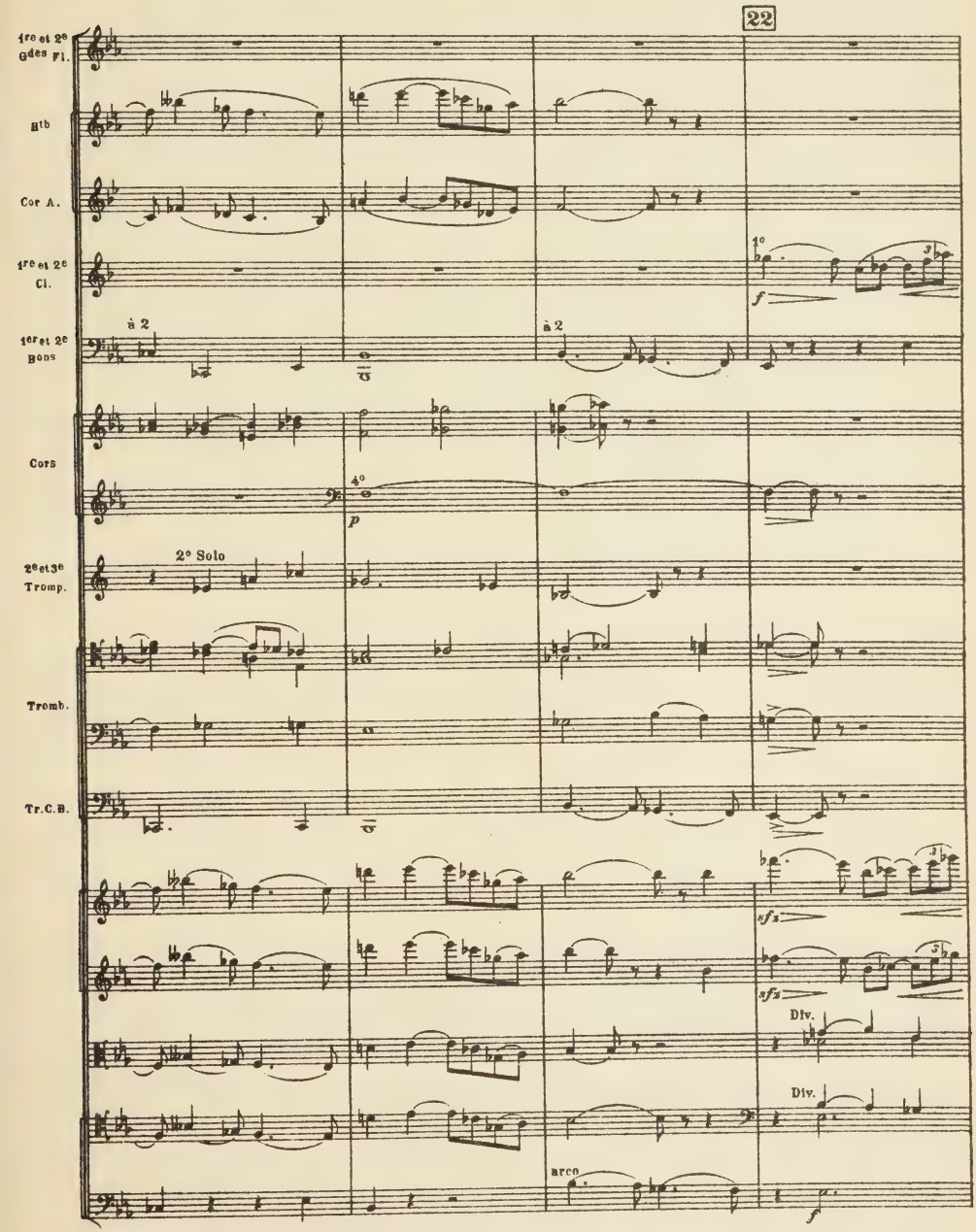

Ptes Fl.
1res et 2es Grdes Fl.
Hbs
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
I. Ré
Tromp.
II. III. Ut
Tromb.
Tr. C. B.
Timb.
4ères Harpes
2des Harpes

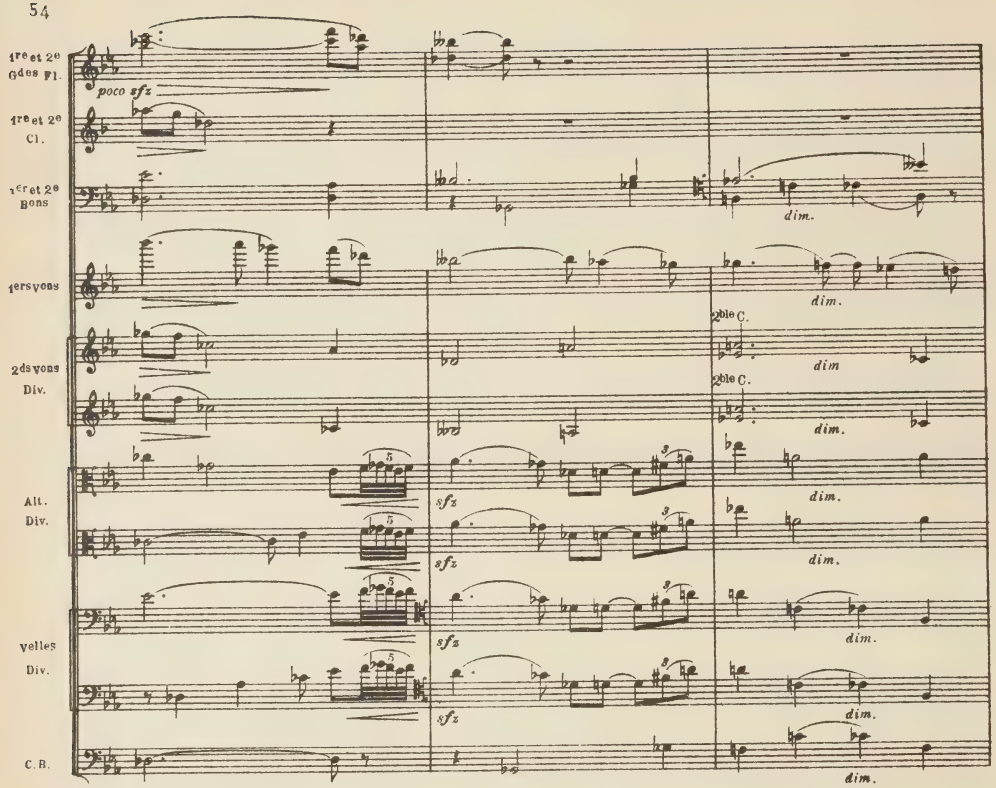

20
Plus animé (♩. ♩ = 80) avec chaleur
Pte Fl
1re et 2e Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tr. C. B.
Timb.
1ères Harpes
2des Harpes
à 2
ff sempre
Solo
Unis.
pizz.

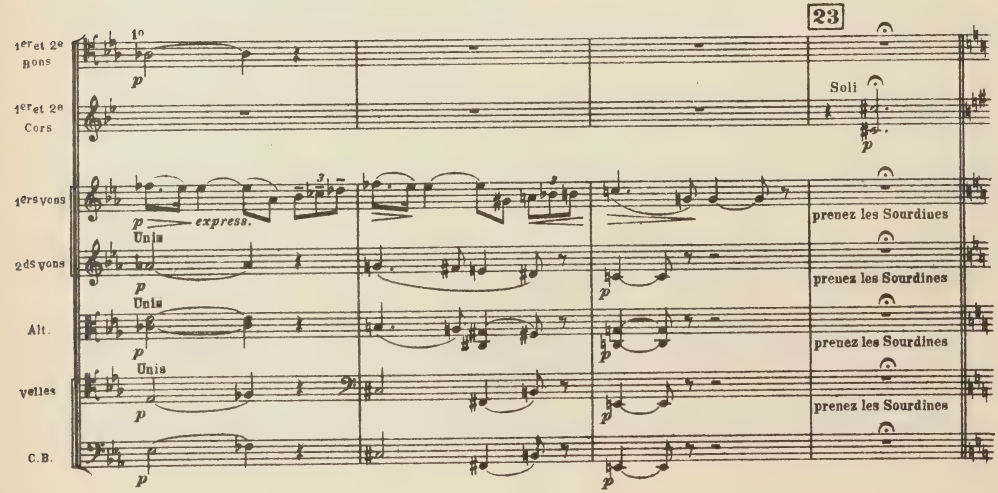

1re et 2e Gdes Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
4ères Harpes
2des Harpes
di - mi - nu
à 2
Ré
Ut
en calmant
ff
f

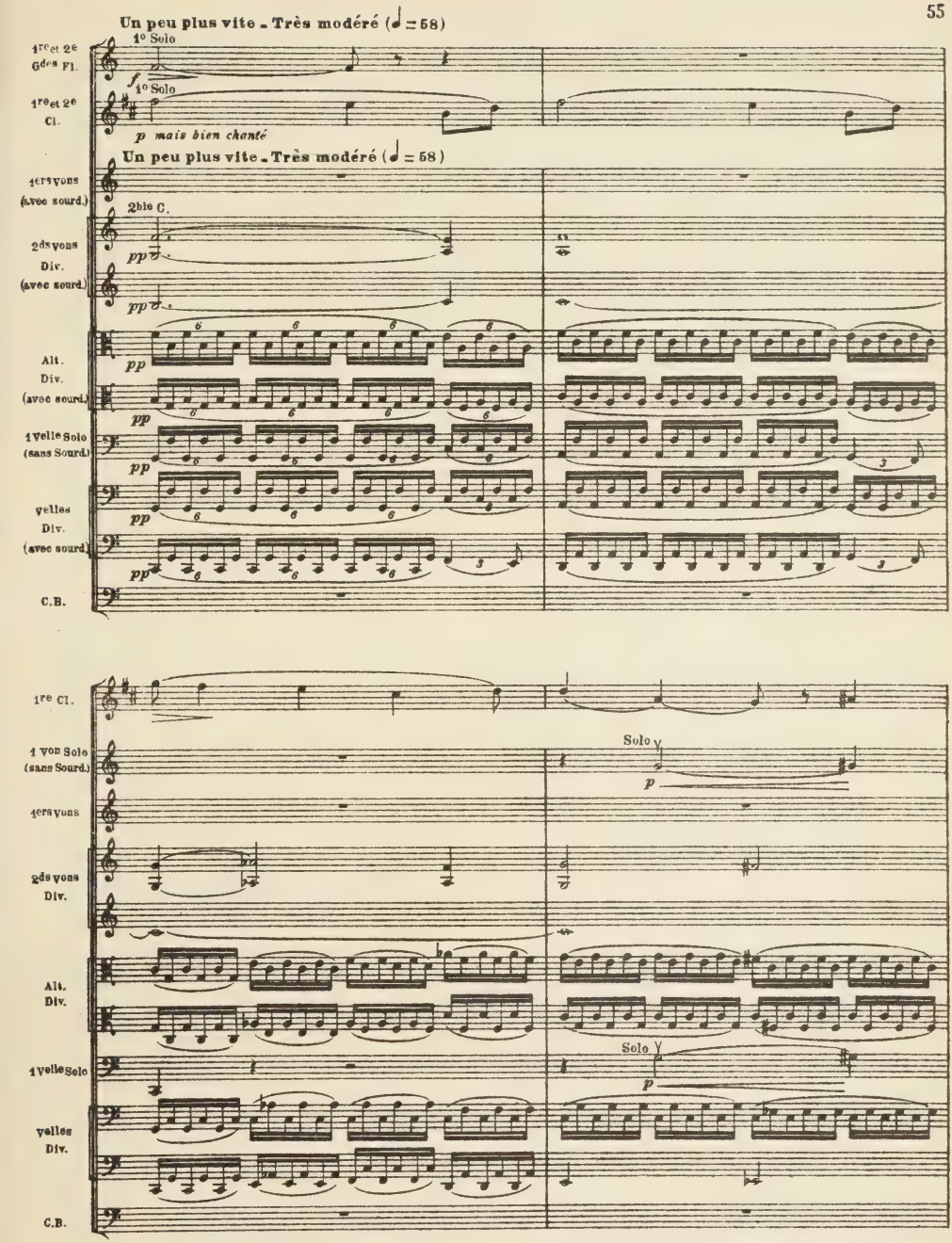

en calmant
à 2
retenu
21
1re et 2e Gdes Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
1re Tromp.
1ères Harpes
2des Harpes
mf soutenu
en - - do
dim.
en calmant
retenu

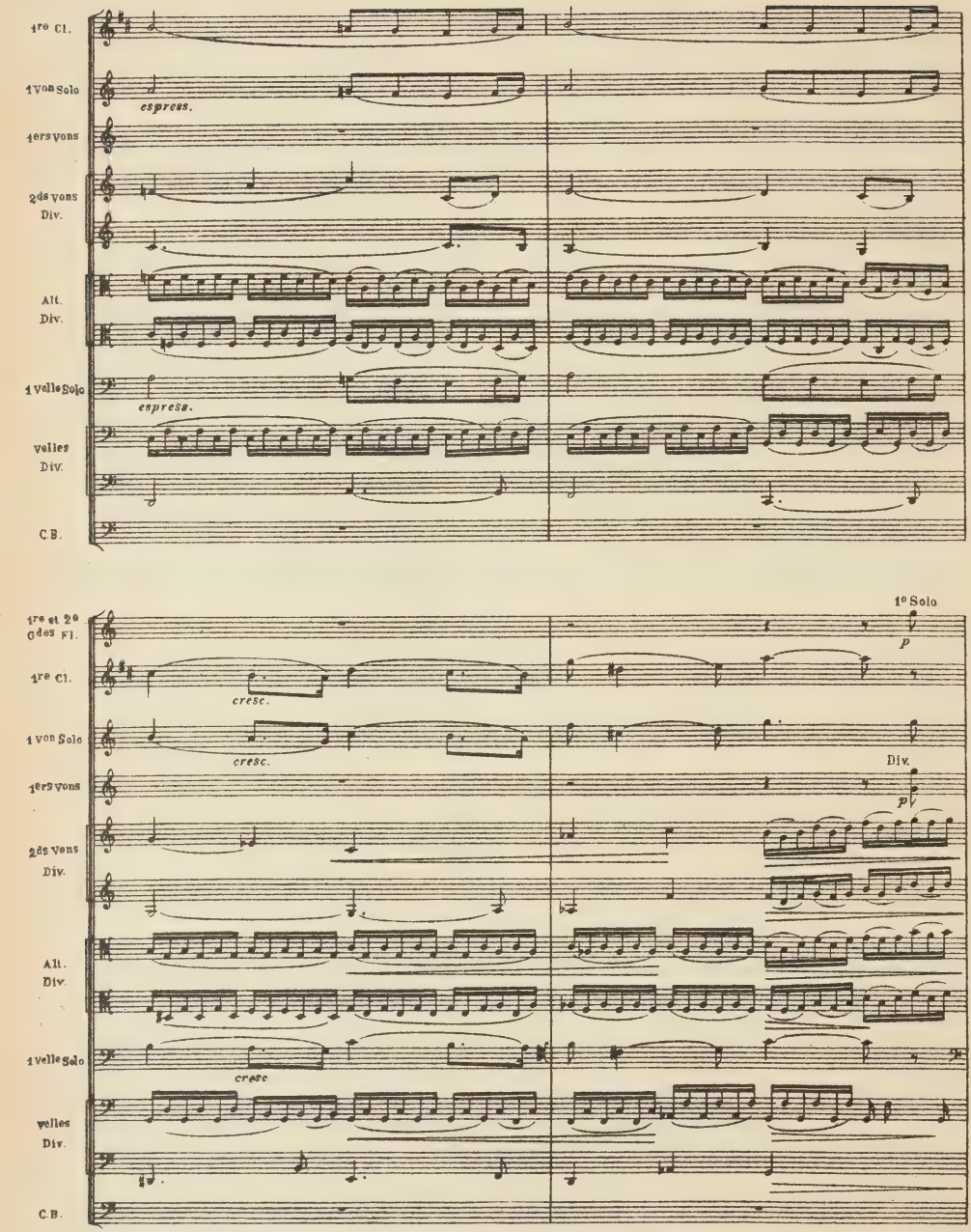

très retenu
// Mouvt initial – très lent (♩= 40)
1re et 2e Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Bons
1er et 2e Cors
2e et 3e Tromp.
Tromb.
Tr. C. B.
à 2
très retenu
// Mouvt initial – très lent (♩= 40)
arco
arco
arco
arco
pizz.

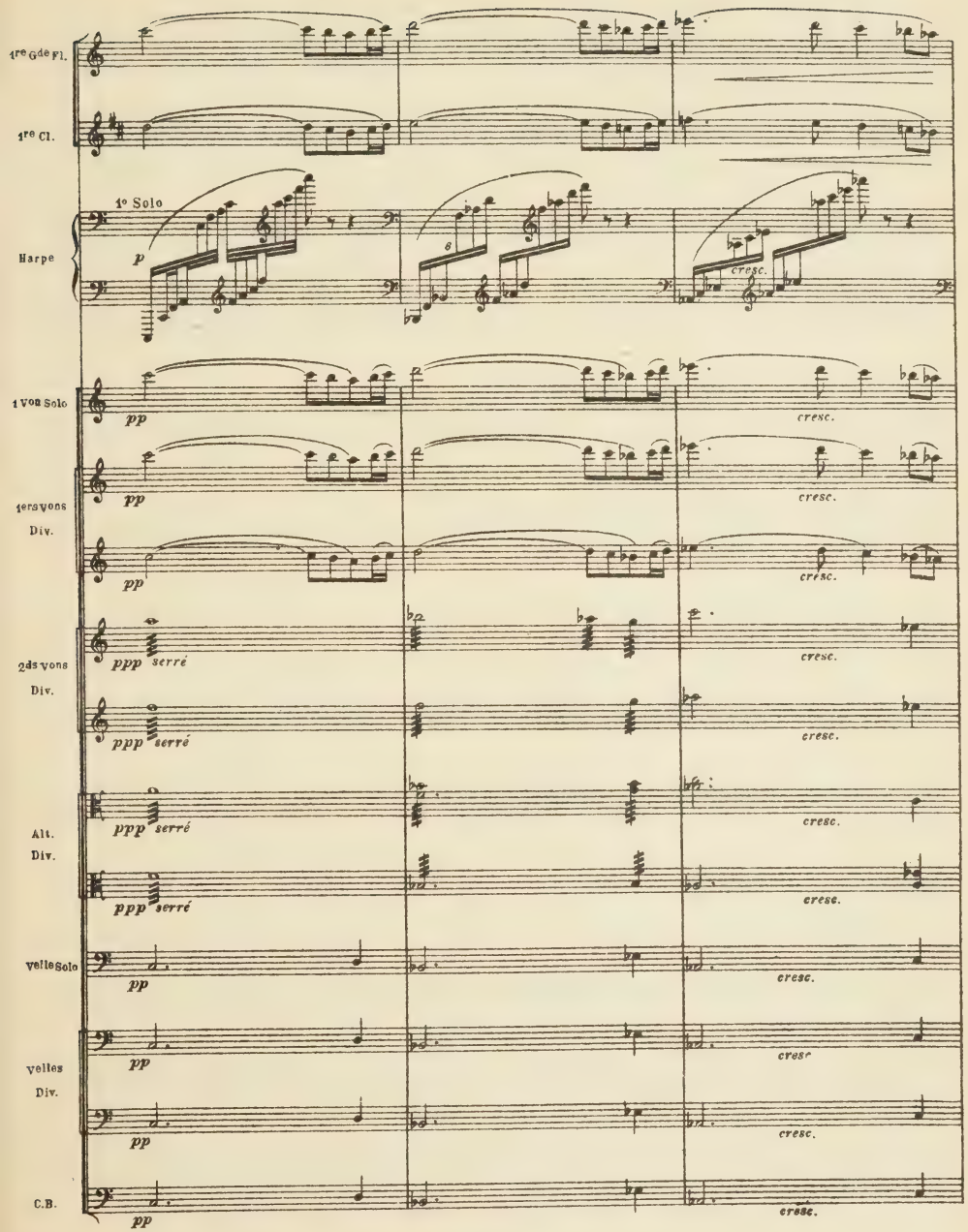

22
1re et 2e Gdes Fl.
Htb
Cor A.
1re et 2e Cl.
1er et 2e Bons
à 2
à 2
Cors
4°
p
2e et 3e Tromp.
2° Solo
Tromb.
Tr.C.B.
1°
f
sfz
sfz
Div.
Div.
arco
f

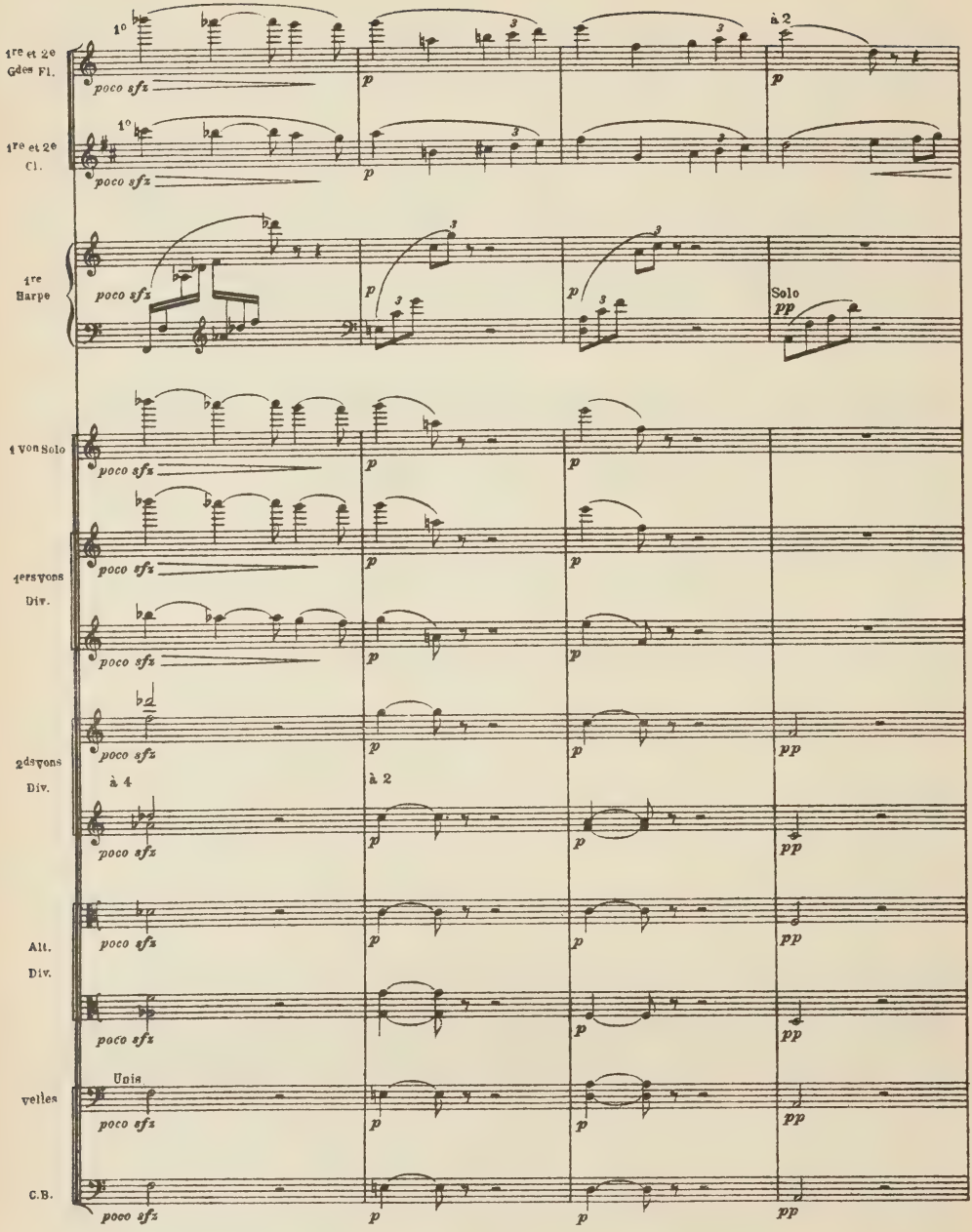

1re et 2e Gdes Fl.
poco sfz
1re et 2e Cl.
1er et 2e Bons
dim.
1ers vons
2ds vons
Div.
2ble C.
Alt.
Div.
sfz
velles
Div.
C.B.

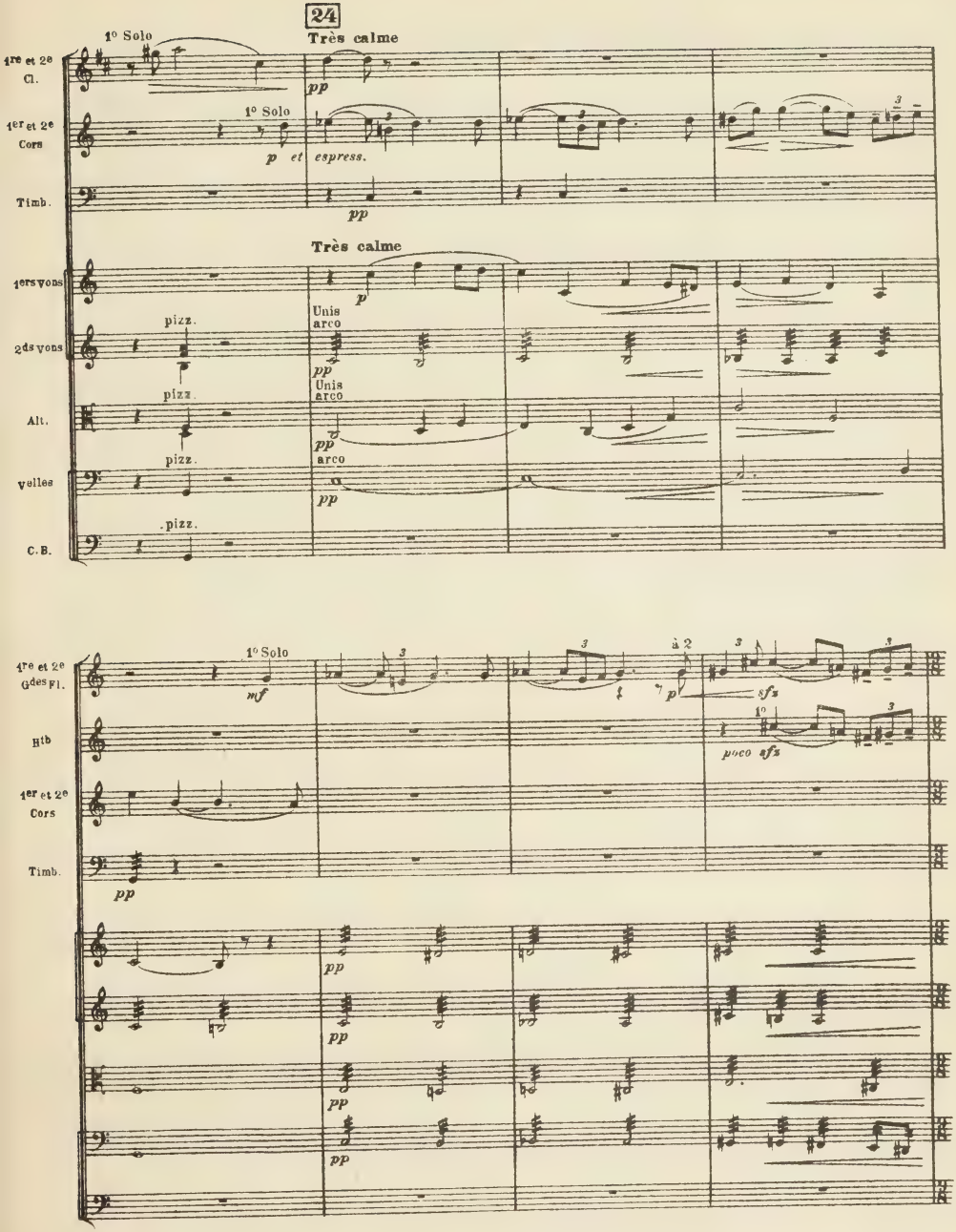

23
1er et 2e Bons
1o
p
1er et 2e Cors
Soli
1ers vons
express.
Unis
2ds vons
Alt.
velles
C.B.
prenez les Sourdines

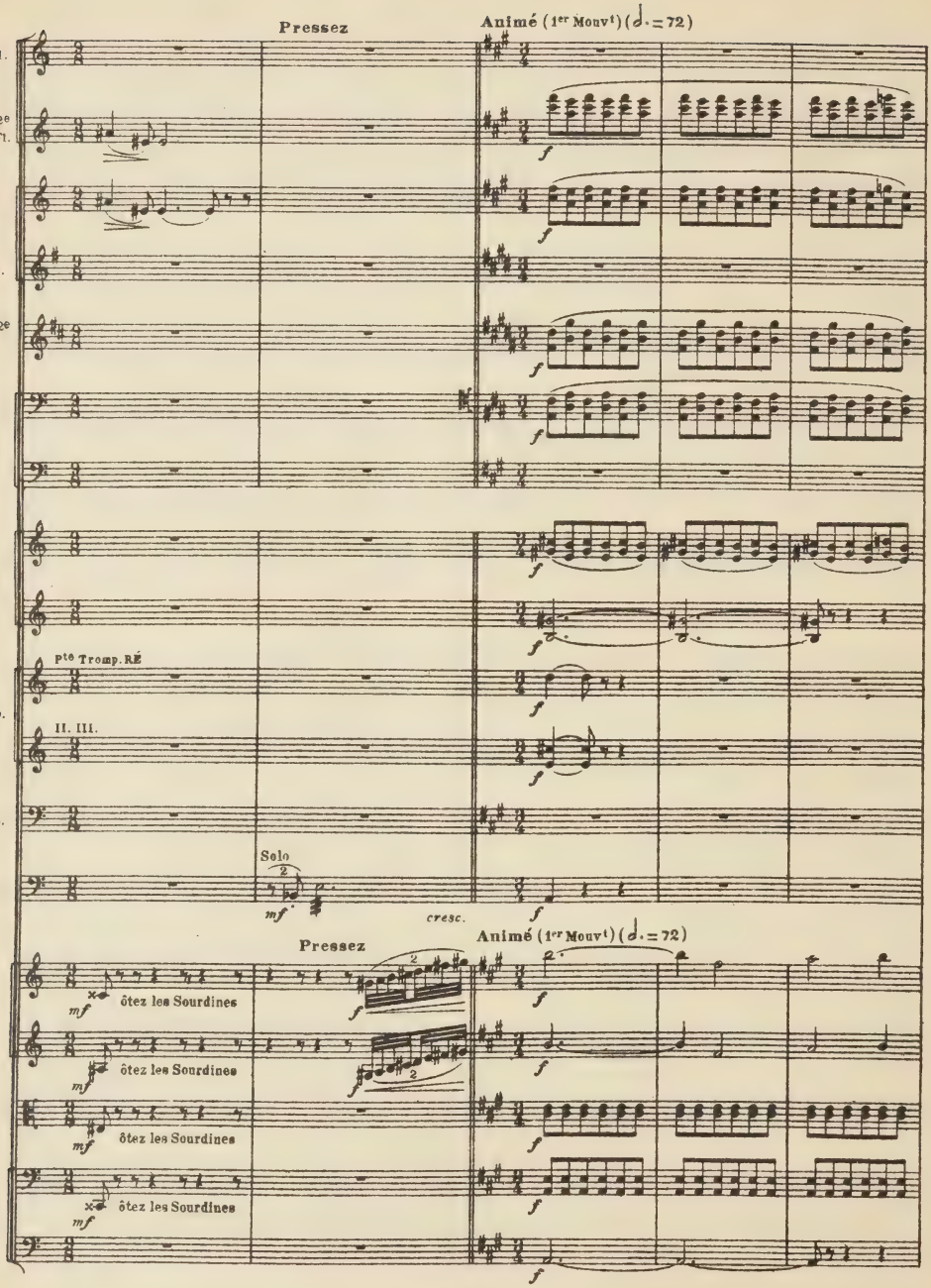

Un peu plus vite - Très modéré (♩ = 58)
1re et 2e Gdes Fl.
1° Solo
1re et 2e Cl.
1° Solo
p mais bien chanté
Un peu plus vite - Très modéré (♩ = 58)
1ers vons (avec sourd.)
2ble C.
2ds vons Div. (avec sourd.)
Alt. Div. (avec sourd.)
1 Velle Solo (sans Sourd.)
velles Div. (avec sourd)
C.B.
1re Cl.
1 Von Solo (sans Sourd.)
Solo
1ers vons
2ds vons Div.
Alt. Div.
1 Velle Solo
Solo
velles Div.
C.B.

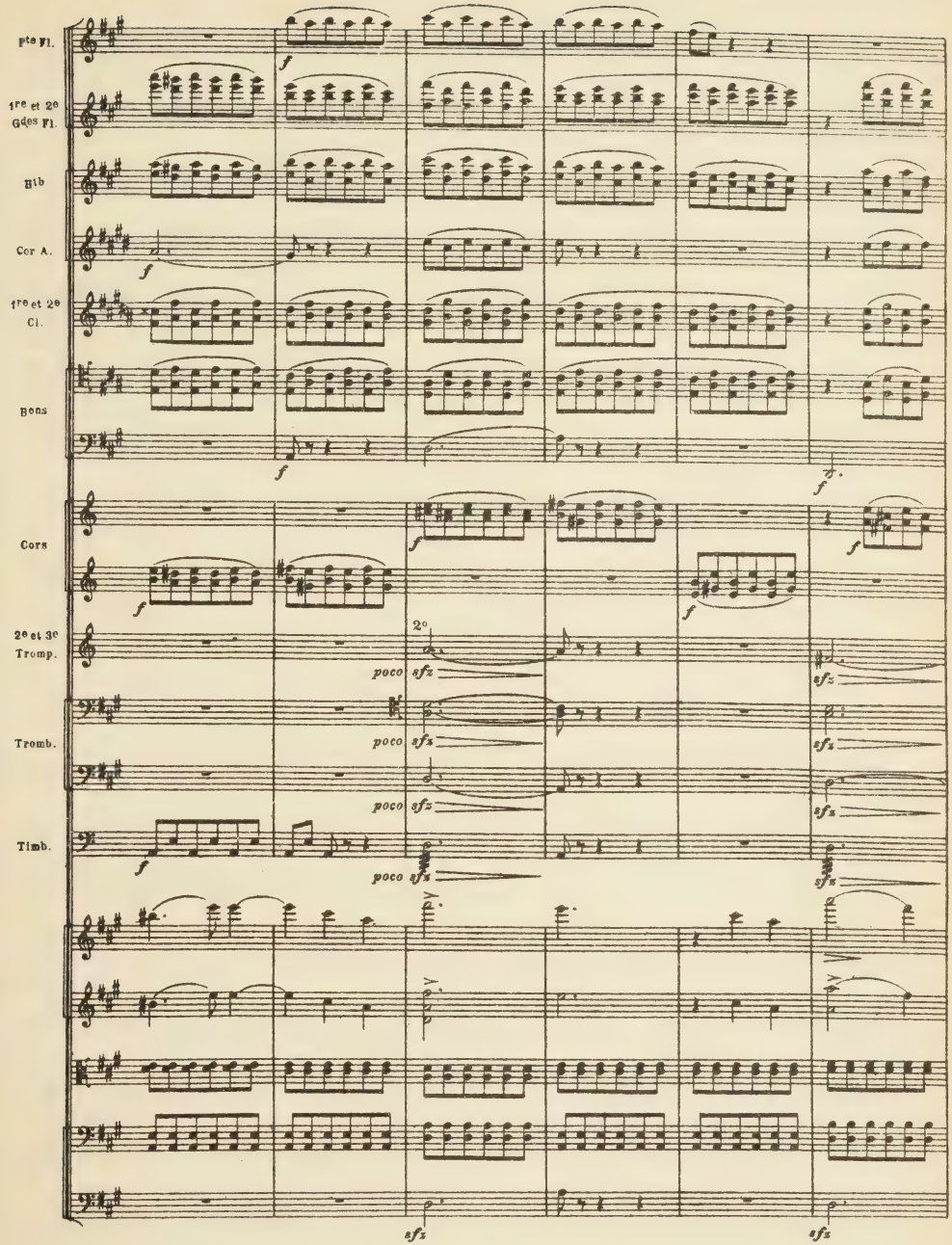

1re Cl.
1 von Solo
espress.
1ers vons
2ds vons
Div.
Alt.
Div.
1 velle Solo
espress.
velles
Div.
C.B.
1re et 2e Gdes Fl.
1re Cl.
cresc.
1 von Solo
cresc.
1ers vons
2ds vons
Div.
Alt.
Div.
1 velle Solo
cresc
velles
Div.
C.B.
1o Solo
p
Div.
p

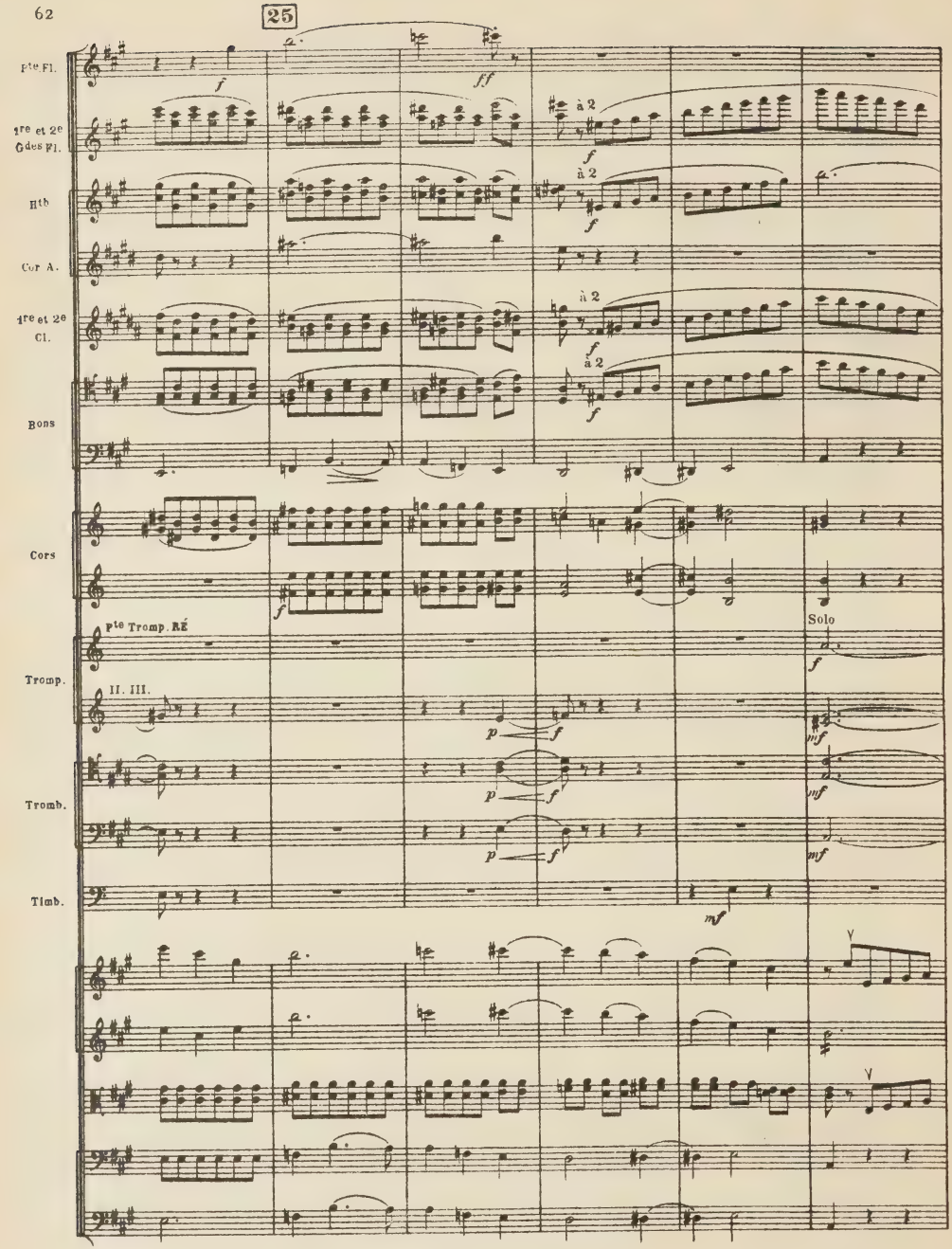

1re Gde Fl.
1re Cl.
1° Solo
Harpe
p
cresc.
1 Vons Solo
pp
cresc.
1ers Vons
Div.
2ds Vons
Div.
ppp serré
Alt.
Div.
Velle Solo
Velles
Div.
C.B.

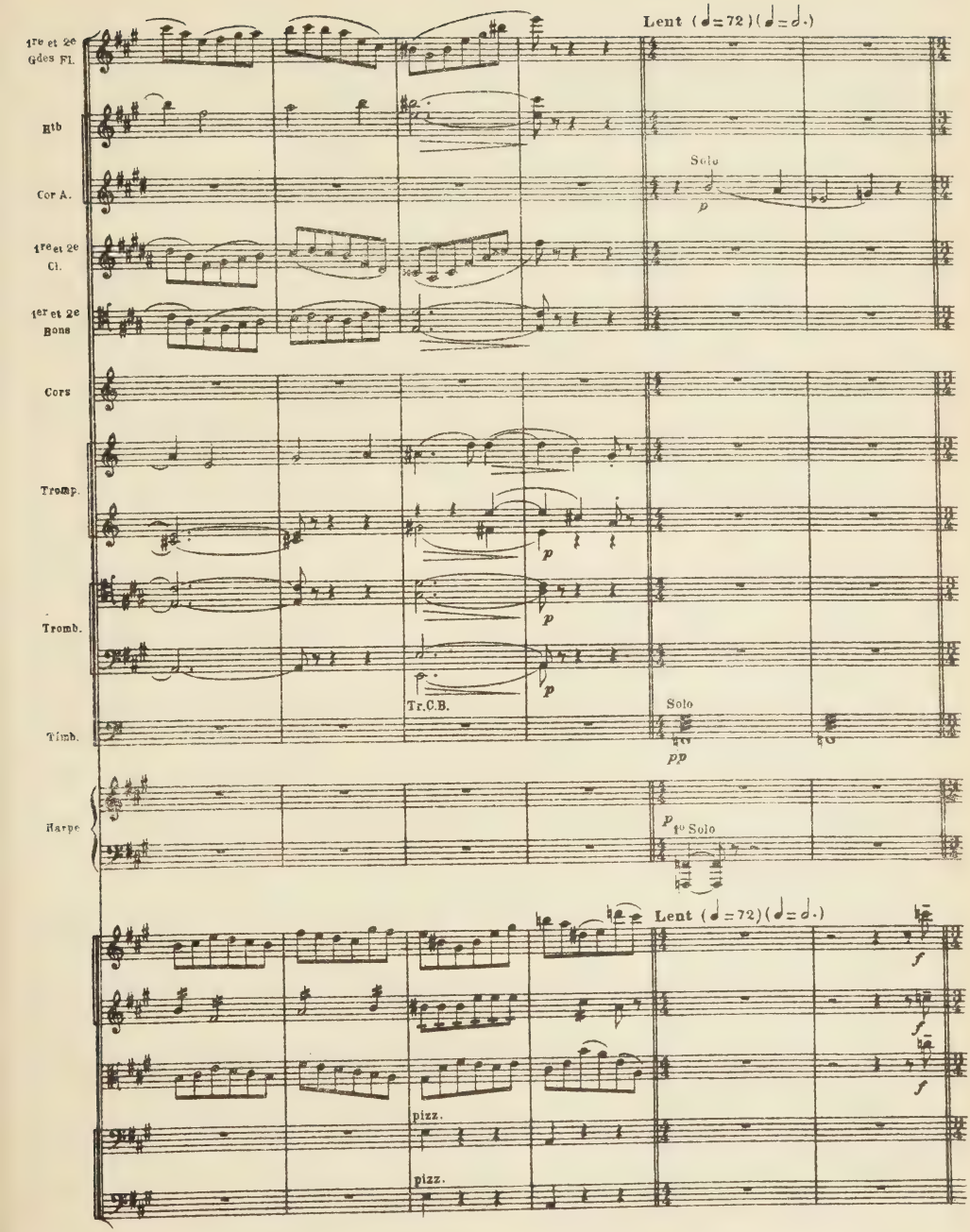

1re et 2e Gdes Fl.
1re et 2e Cl.
1re Harpe
1 von Solo
1ersvons Div.
2dsvons Div.
Alt. Div.
veiles
C.B.
1°
à 2
à 4
Solo
Unis
poco sfz
p
pp

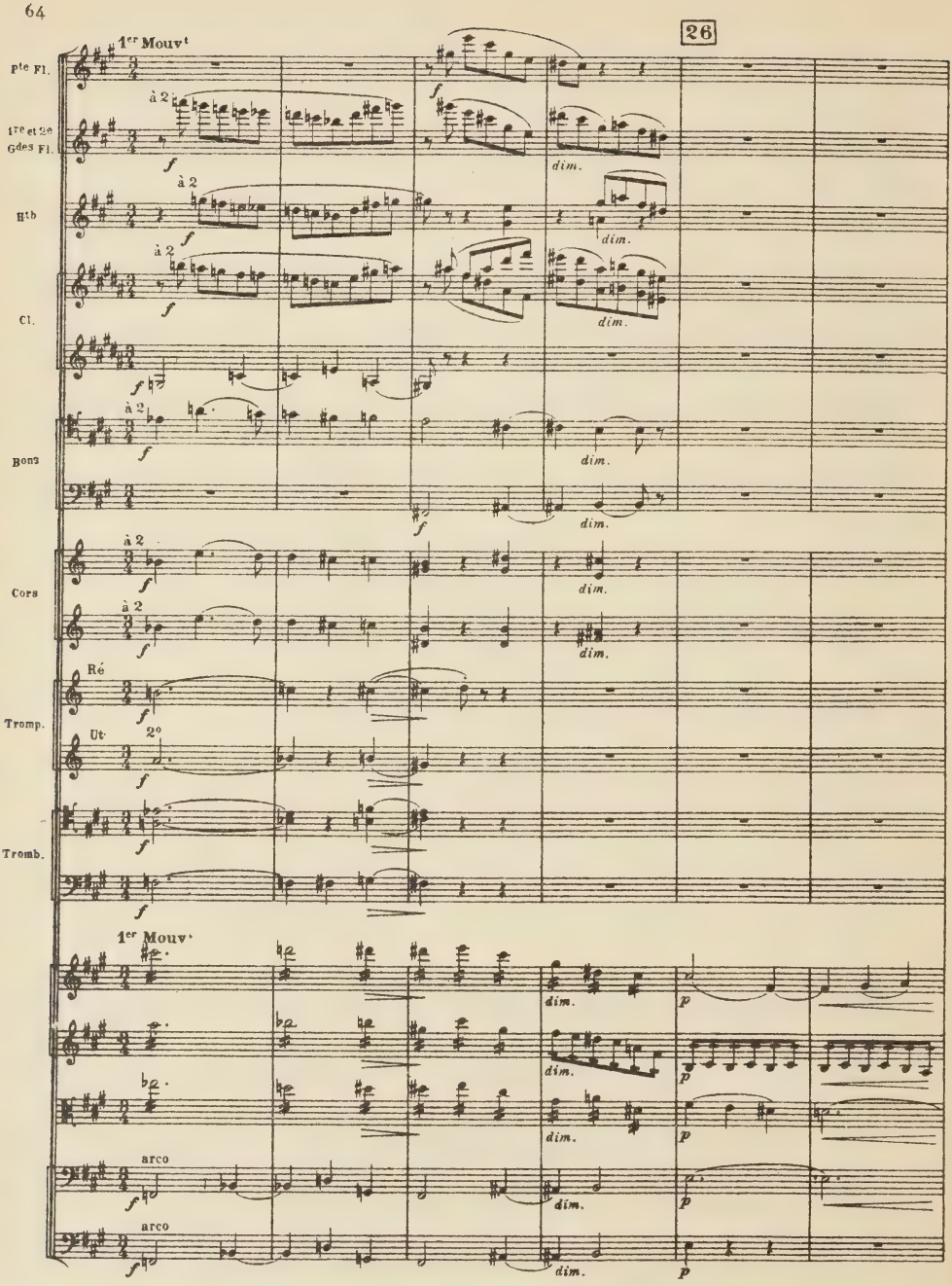

24
Très calme
1° Solo
1re et 2e Cl.
1er et 2e Cors
Timb.
p et espress.
pp
Très calme
1ers vons
2ds vons
Alt.
Velles
C.B.
pizz.
Unis
arco
p
1re et 2e Gdes Fl.
Htb
1er et 2e Cors
Timb.
mf
à 2
sfz
poco sfz

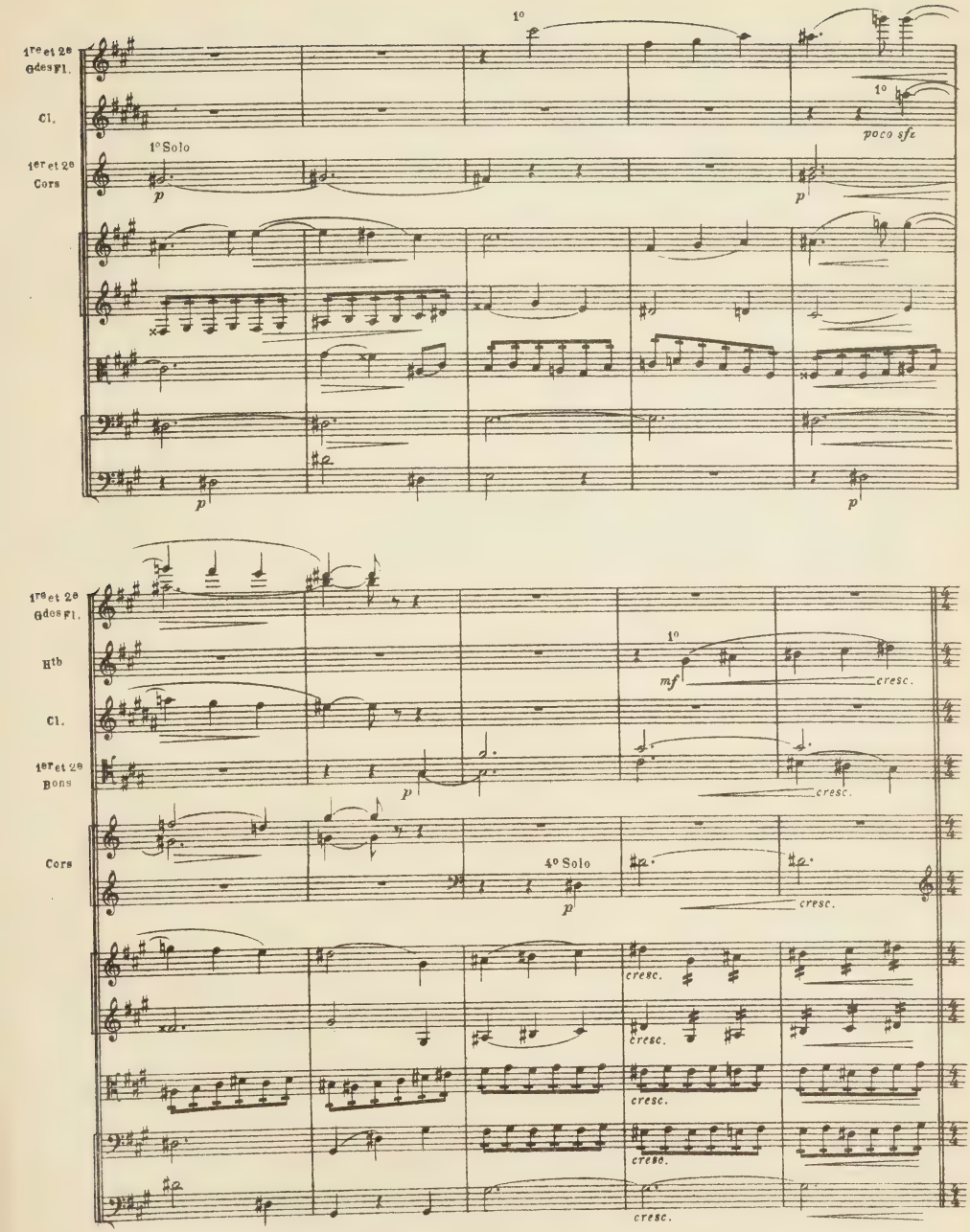

Pressez
Animé (1er Mouvt) (𝅗𝅥. = 72)
Ptes Fl.
1res et 2es Gdes Fl.
Htb
Cor A.
1res et 2es Cl.
Bons
Cors
Ptes Tromp. RÉ
Tromp.
II. III.
Tromb.
Timb.
Solo
cresc.
Pressez
Animé (1er Mouvt) (𝅗𝅥. = 72)
ôtez les Sourdines
ôtez les Sourdines
ôtez les Sourdines
ôtez les Sourdines

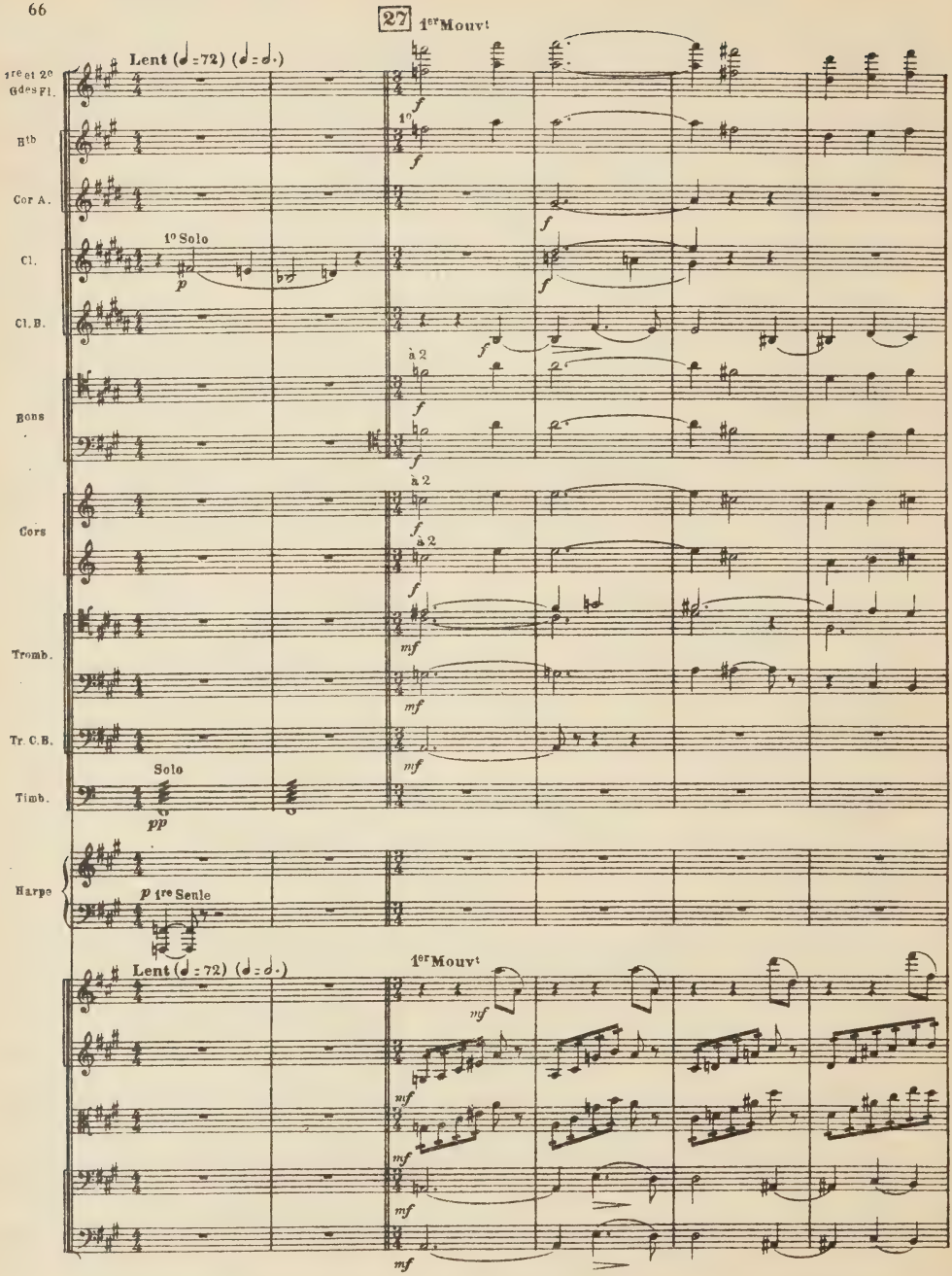

pte Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
Hb
Cor A.
1re et 2e Cl.
Bons
Cors
2e et 3e Tromp.
Tromb.
Timb.
f
2o
poco sfz
sfz

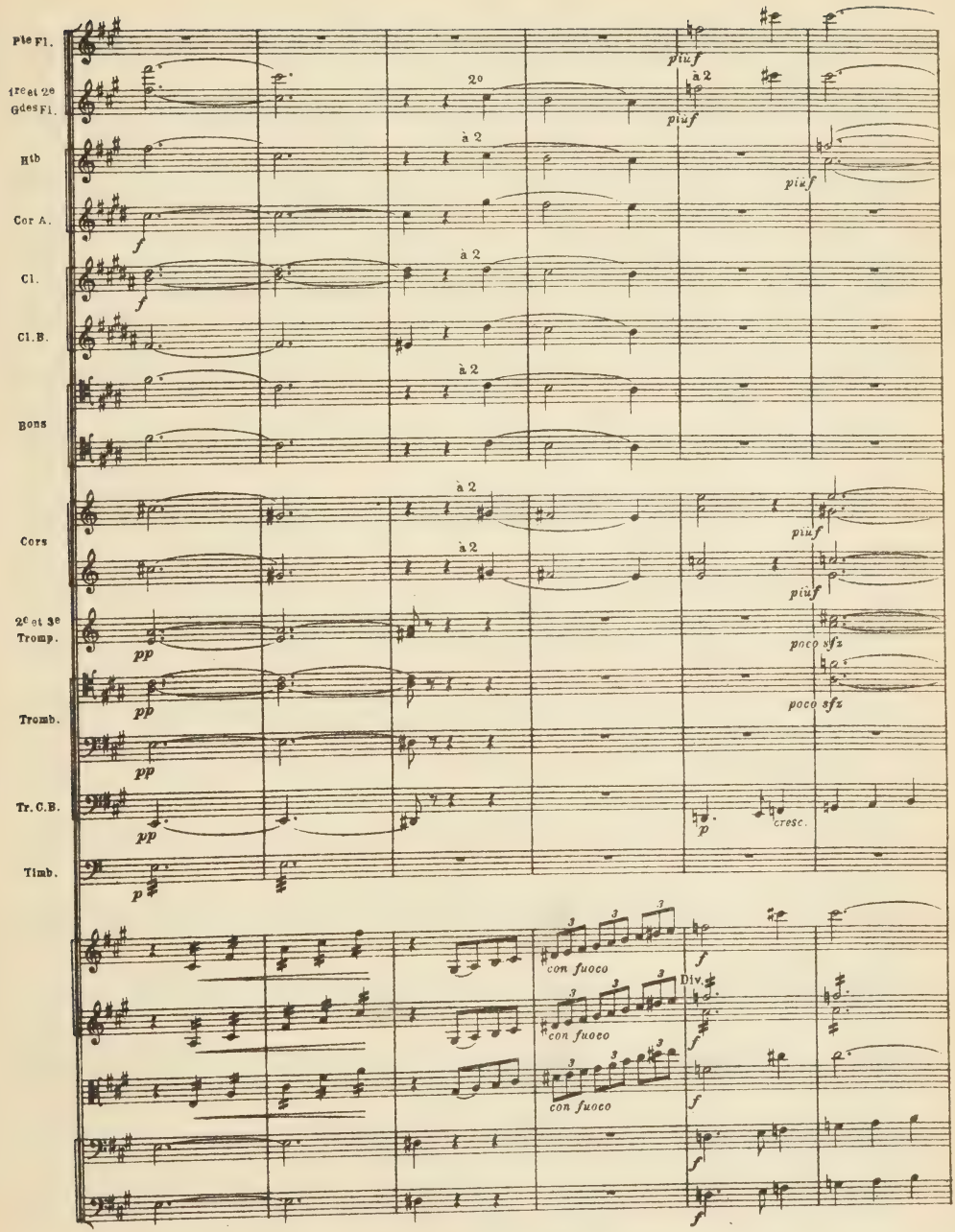

25
P^te Fl.
1re et 2e Ctes Fl.
Hth
Cor A.
1re et 2e Cl.
Bons
Cors
P^te Tromp. RÉ
Tromp.
II. III.
Tromb.
Timb.
à 2
Solo

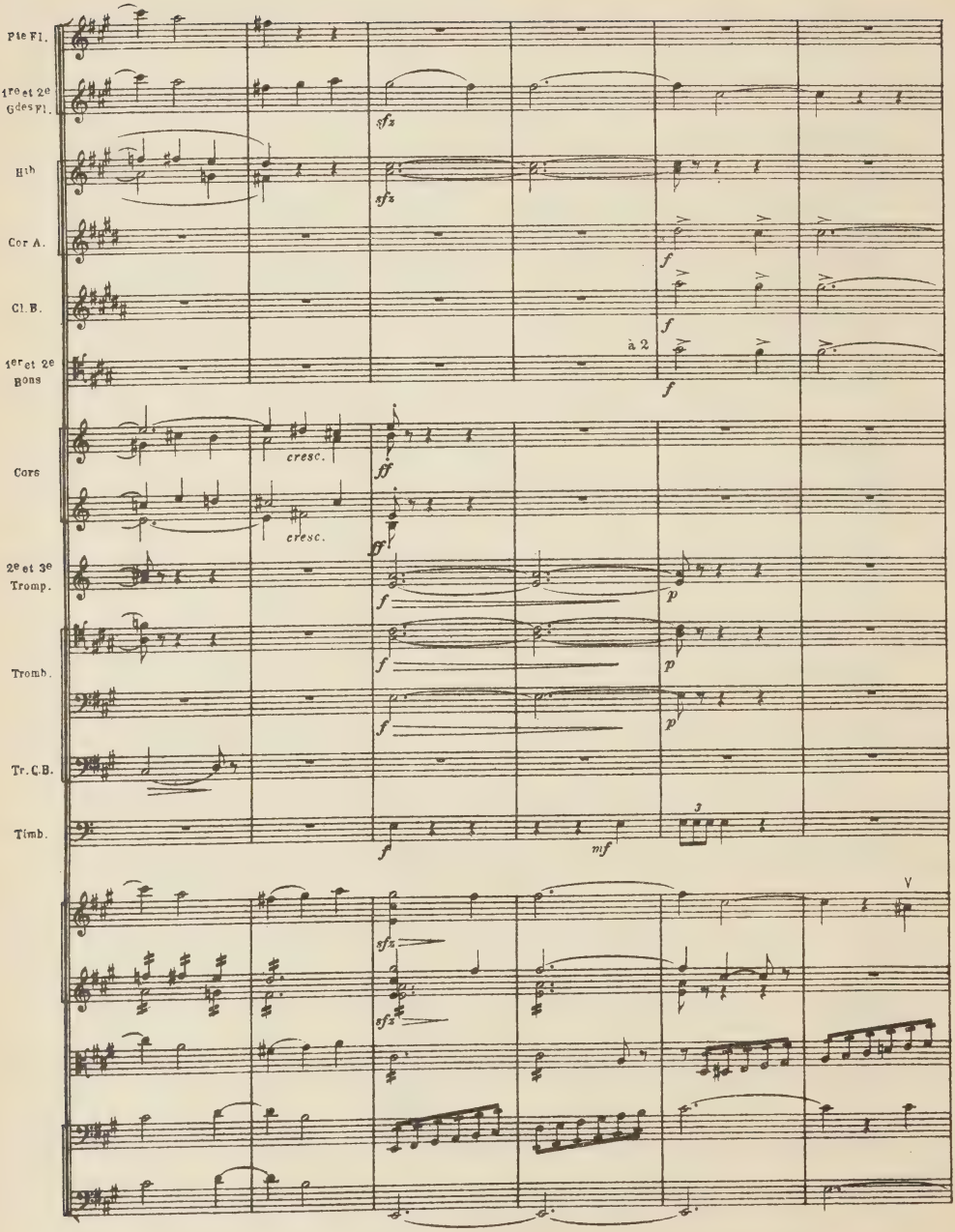

Lent (♩=72)(♩=♩.)
1re et 2e Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Solo
p
1re et 2e Cl.
1er et 2e Bons
Cors
Tromp.
p
p
Tromb.
p
Tr.C.B.
Timb.
Solo
pp
Harpe
p
1e Solo
Lent (♩=72)(♩=♩.)
f
f
f
pizz.
pizz.

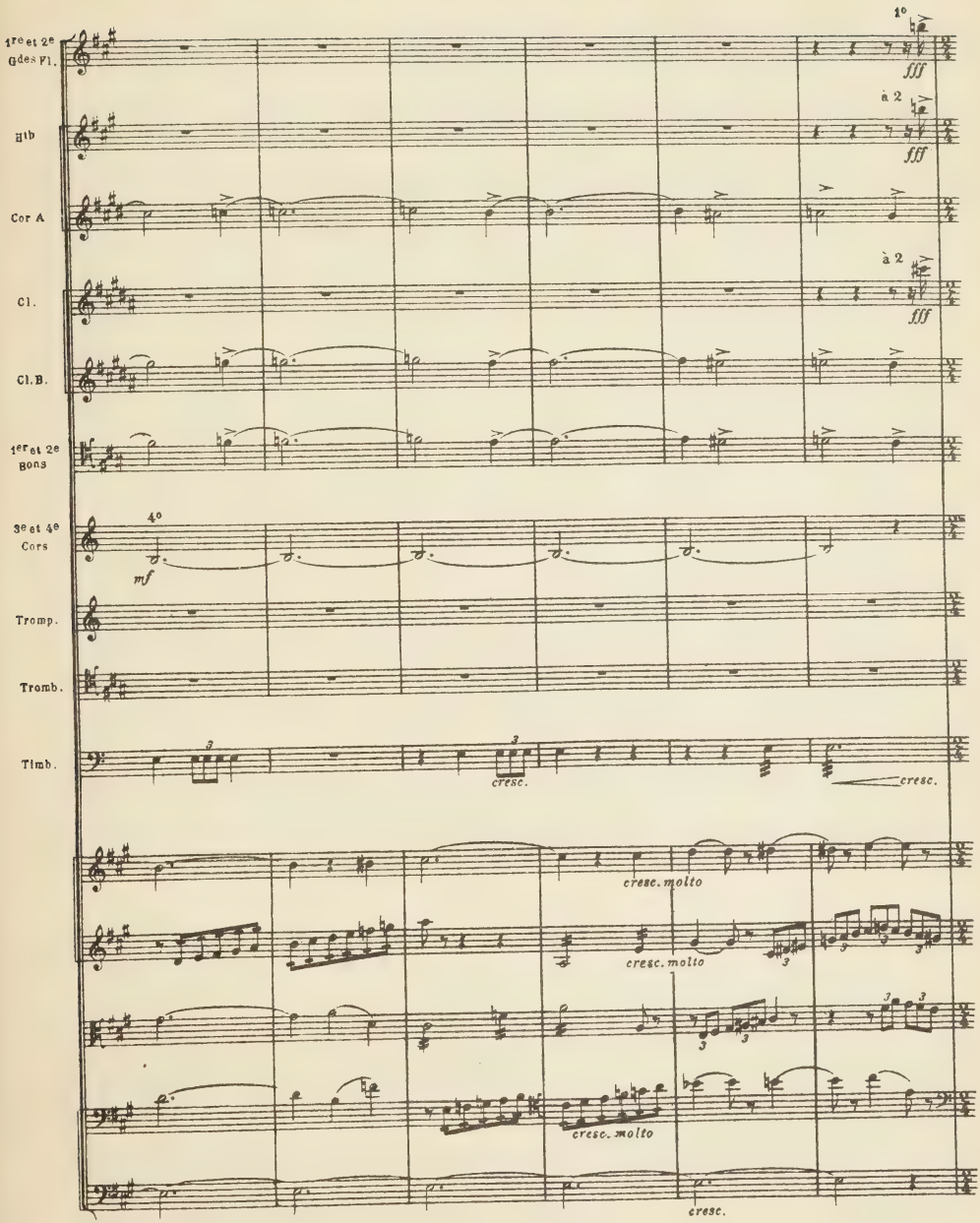

26
1er Mouvt
Pte Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
Hb
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
à 2
Ré
Ut
2o
dim.
1er Mouvt
arco

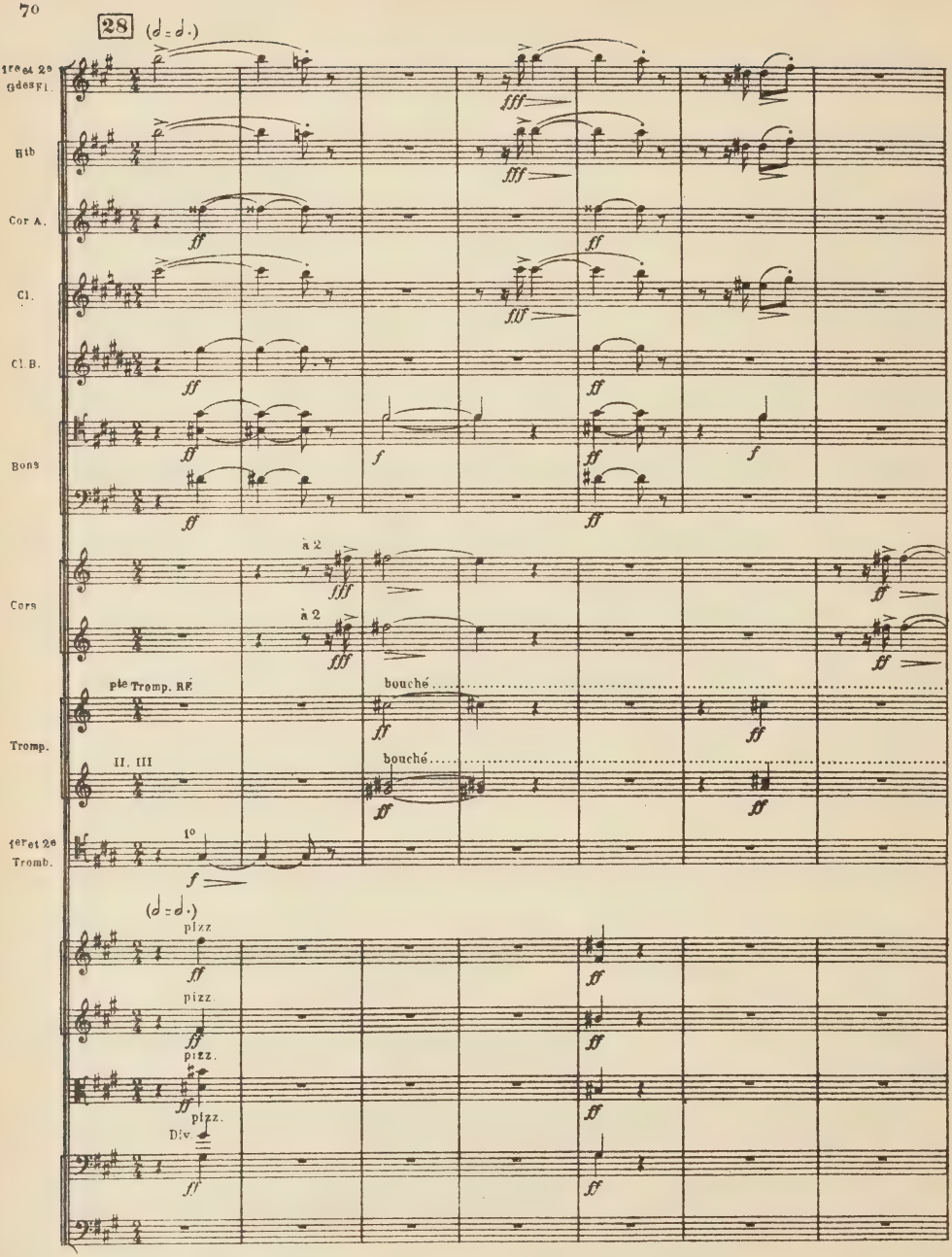

1re et 2e Gdes Fl.
Cl.
1er et 2e Cors
1° Solo
poco sfz
Htb
1er et 2e Bons
Cors
4° Solo
mf
cresc.

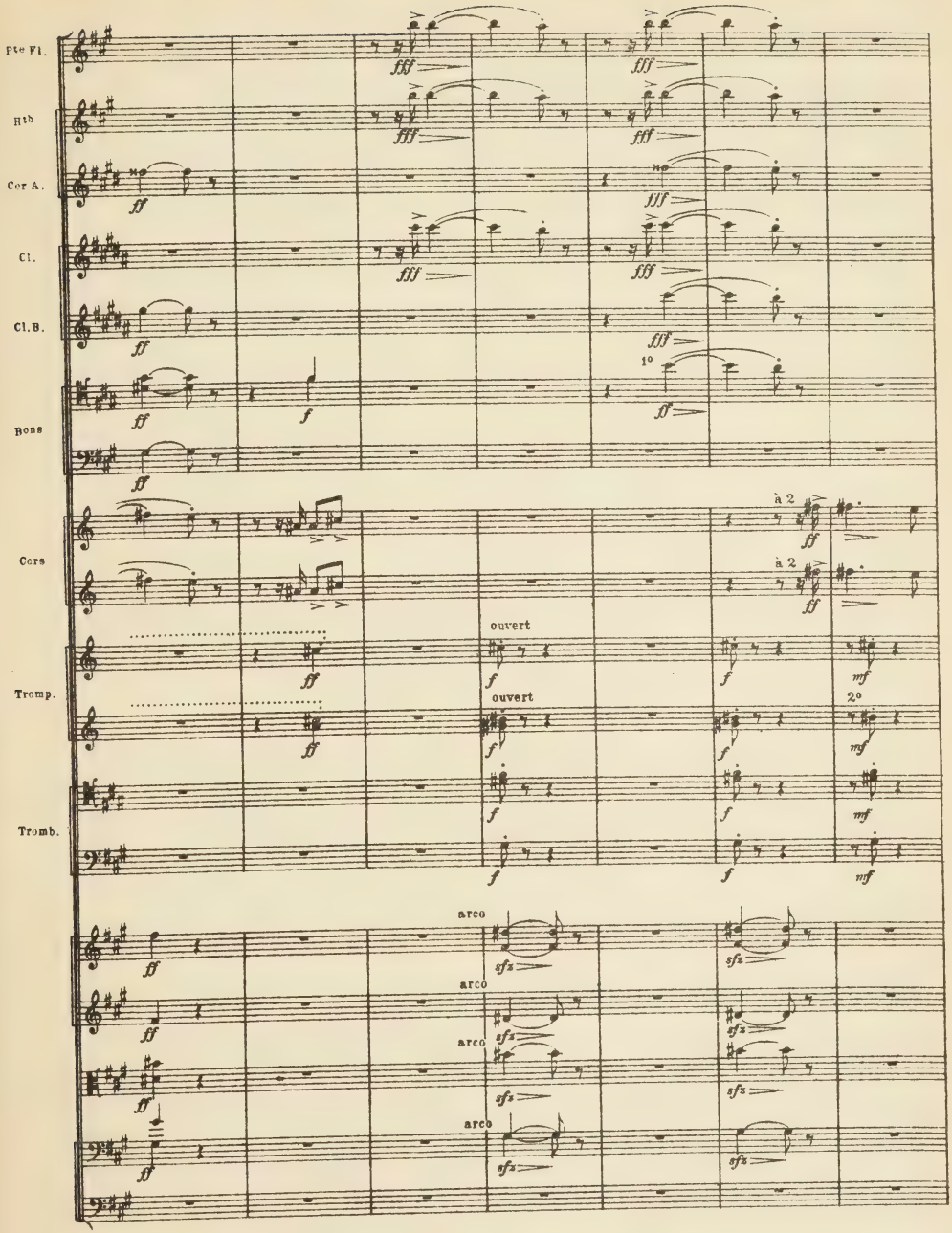

27 1er Mouvt
Lent (♩ = 72) (♩ = ♩.)
1re et 2e Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromb.
Tr. C.B.
Timb.
Harpe
1o Solo
à 2
Solo
1re Seule
1er Mouvt
Lent (♩ = 72) (♩ = ♩.)

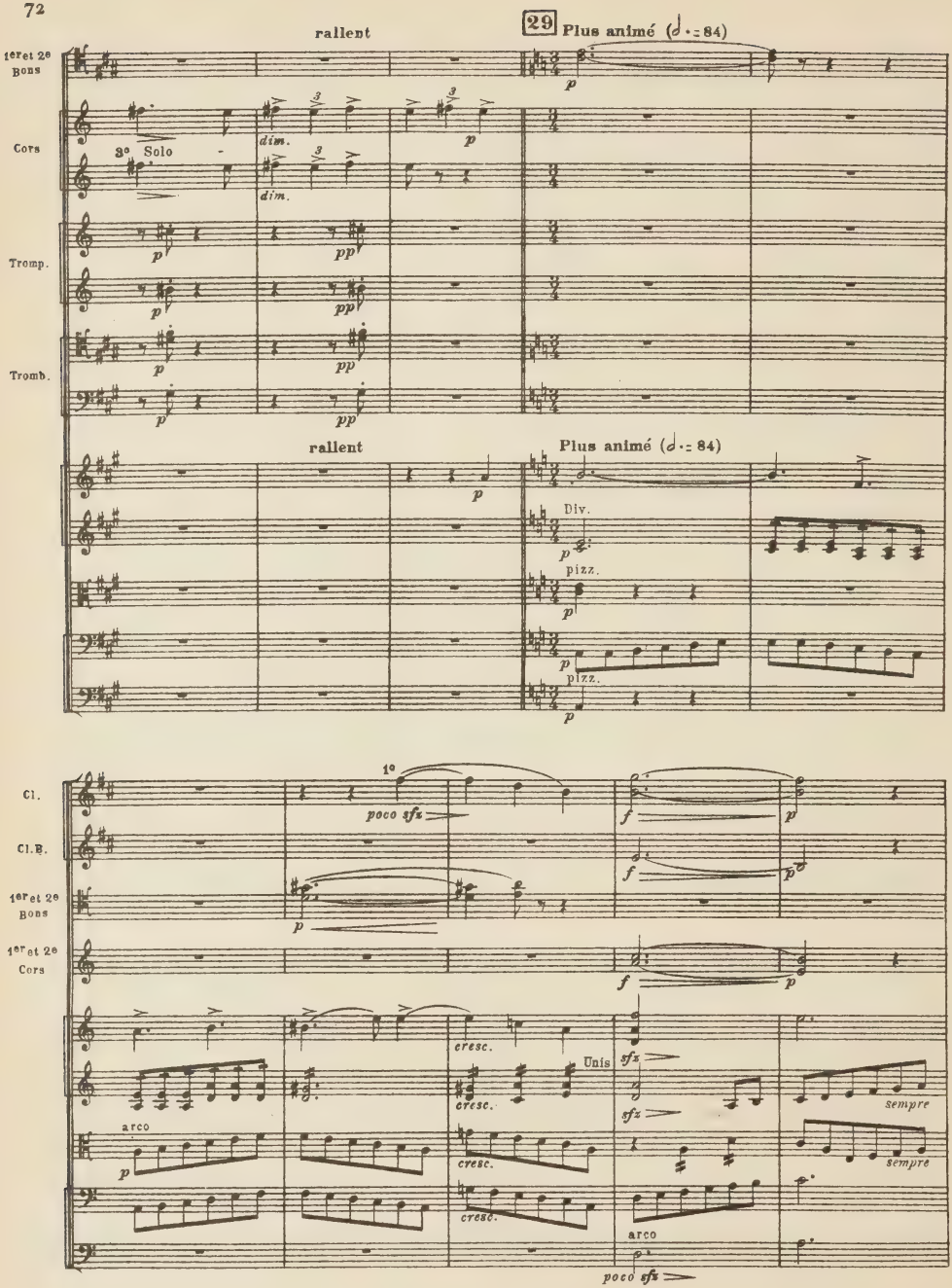

Ptes Fl.
1res et 2es Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
2es et 3es Tromp.
Tromb.
Tr.C.B.
Timb.
2o
à 2
piu f
poco sfz
cresc.
con fuoco
Div.

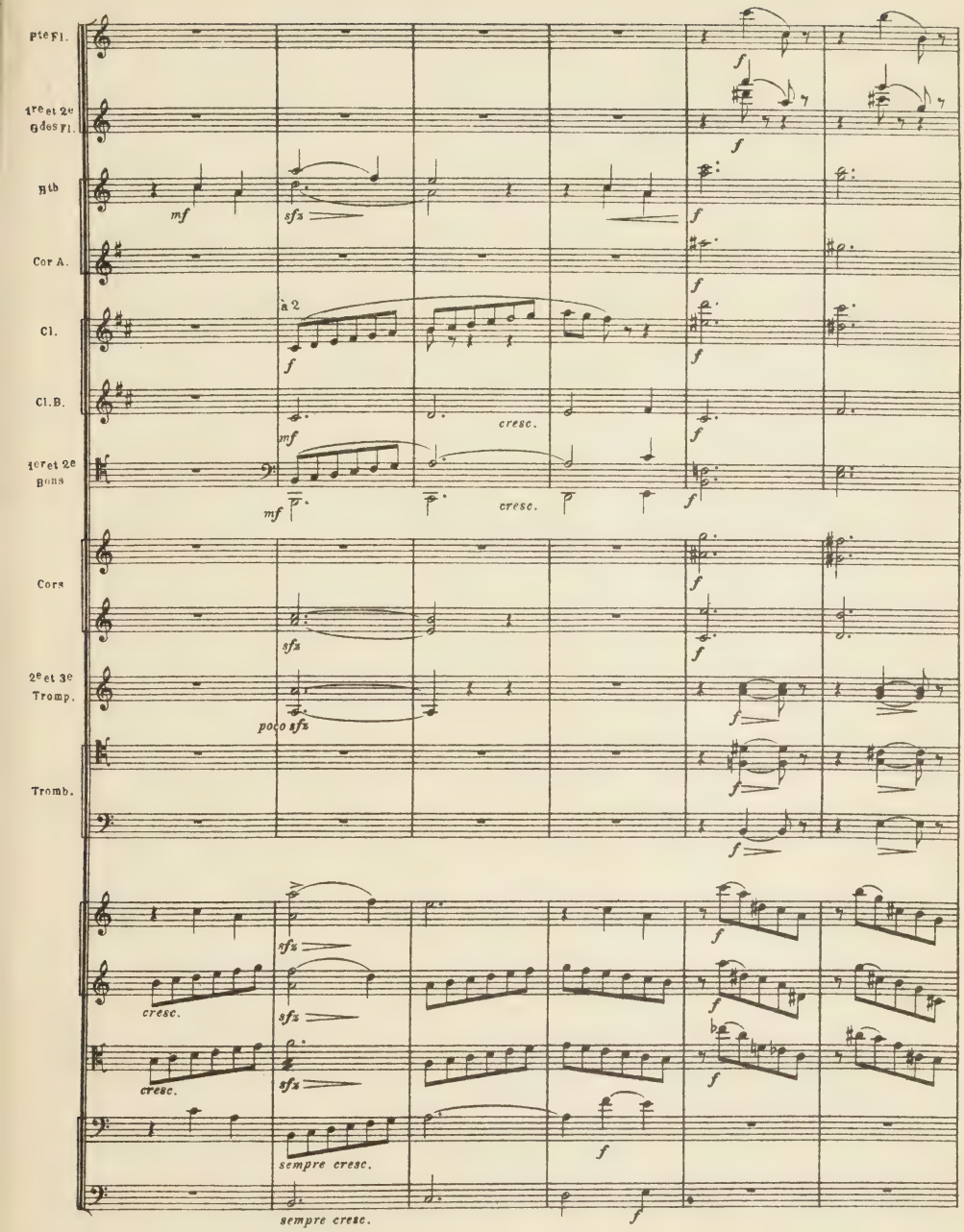

Pte Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
Hth
Cor A.
Cl. B.
1er et 2e Bons
Cors
2e et 3e Tromp.
Tromb.
Tr. C.B.
Timb.
sfz
cresc.
ff
f
p
mf
à 2
3
V

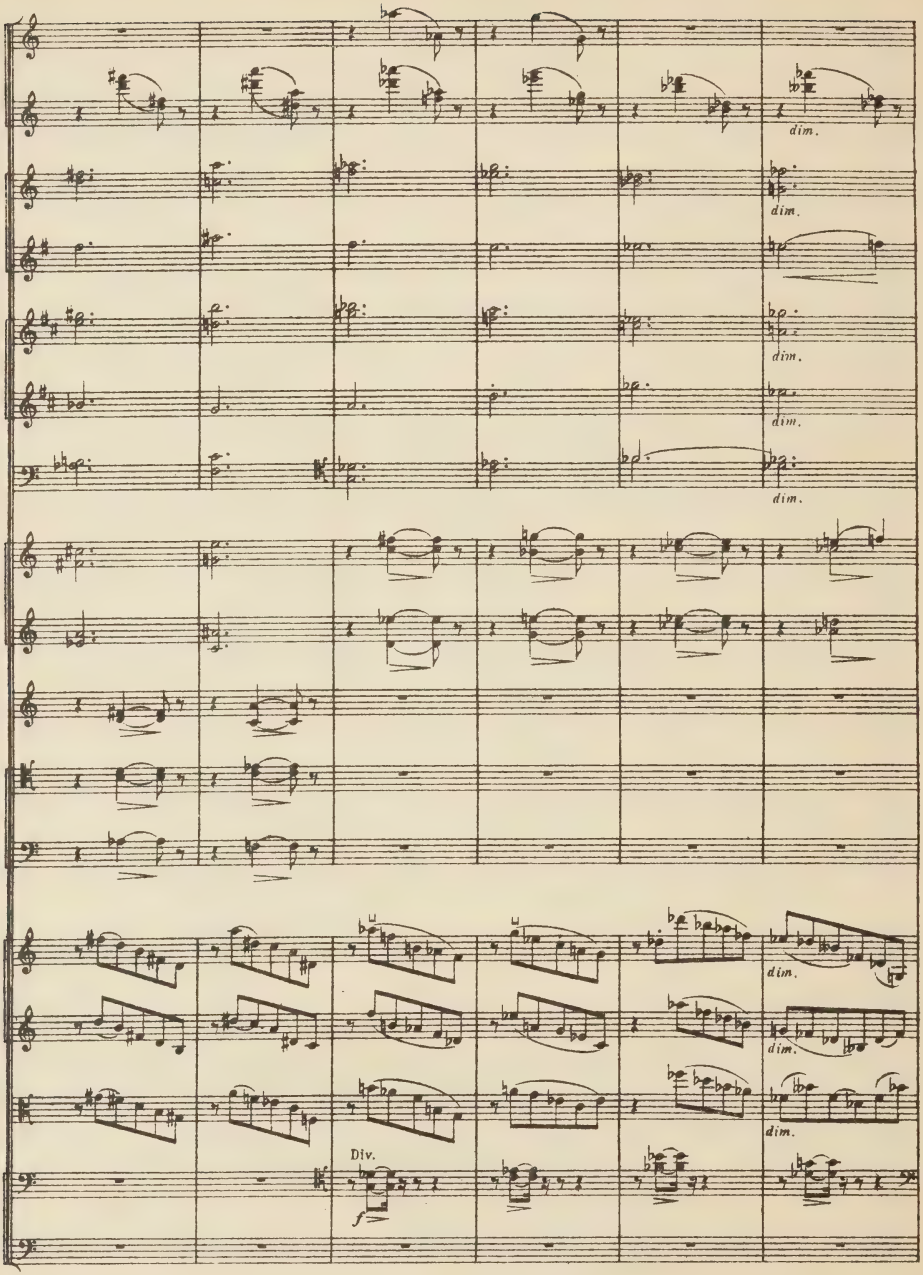

1re et 2e Gdes Fl.
Htb
Cor A
Cl.
Cl.B.
1er et 2e Bons
3e et 4e Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
1°
fff
à 2
fff
à 2
fff
4°
mf
cresc.
cresc.
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc.

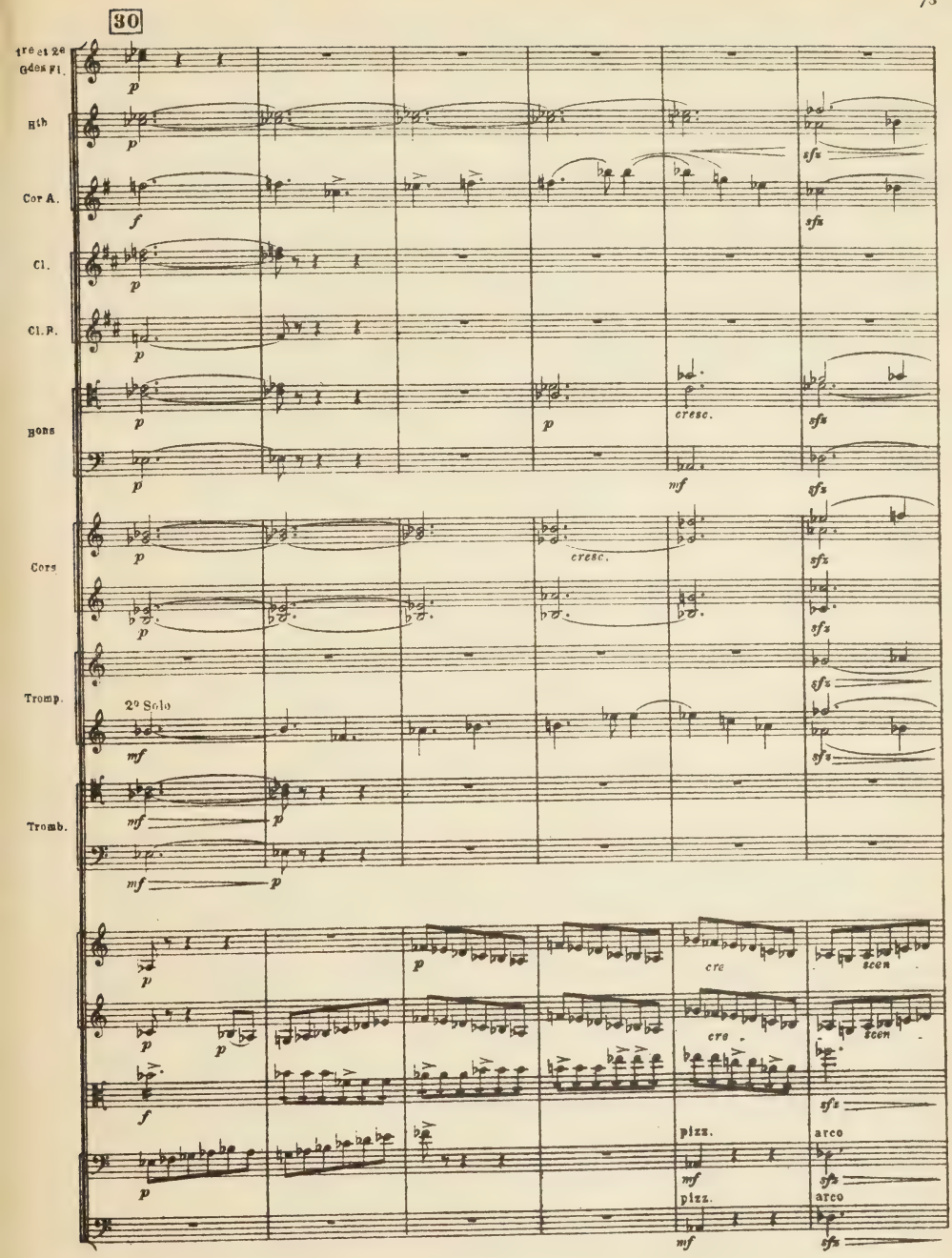

28
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
1re et 2e Gdes Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Cl B.
Bons
Cors
à 2
à 2
Ple Tromp. RE
bouché
Tromp.
II. III
bouché
1er et 2e Tromb.
1o
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
Div.

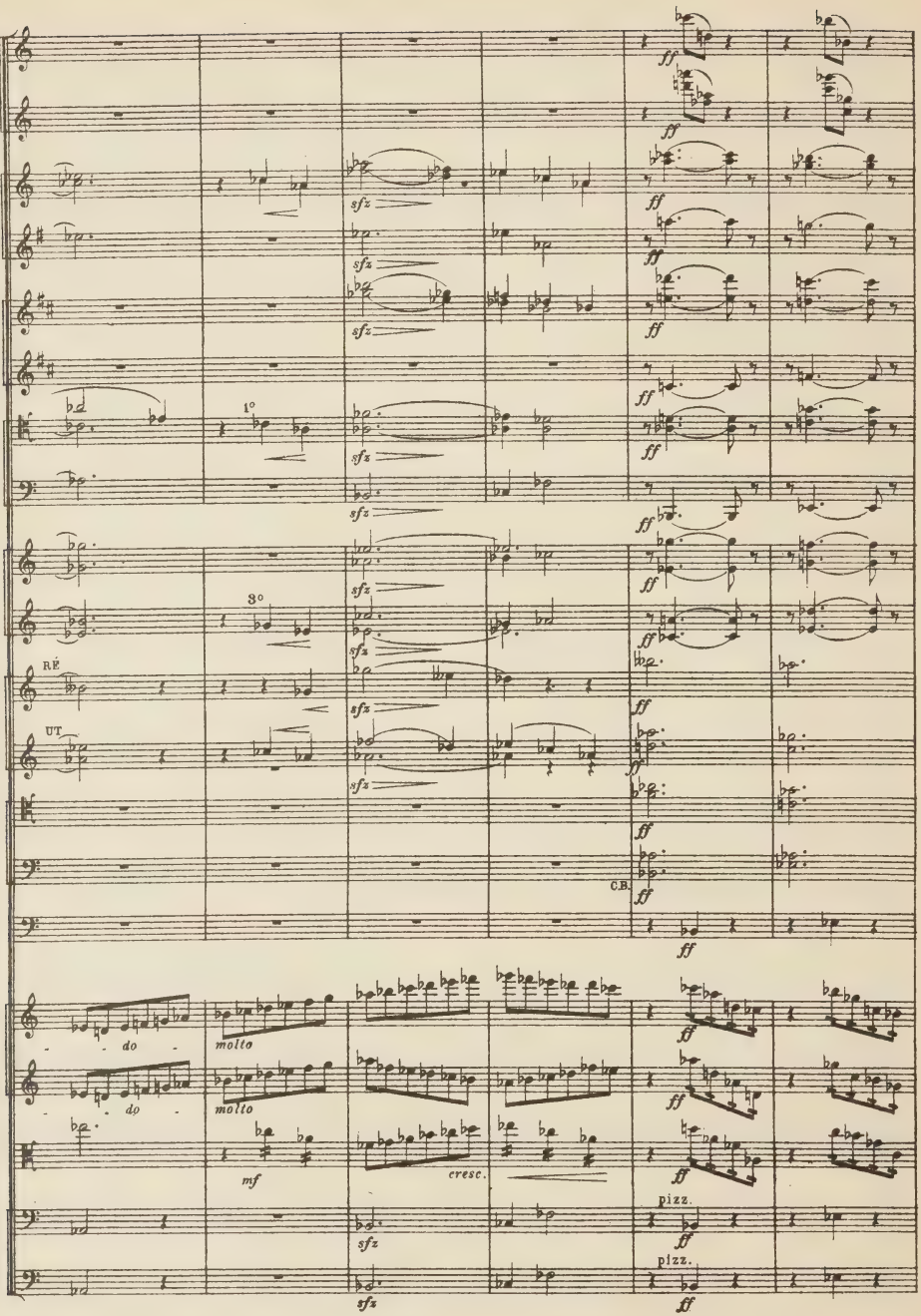

Pte Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
ouvert
ouvert
à 2
à 2
1°
2°
arco
arco
arco
arco

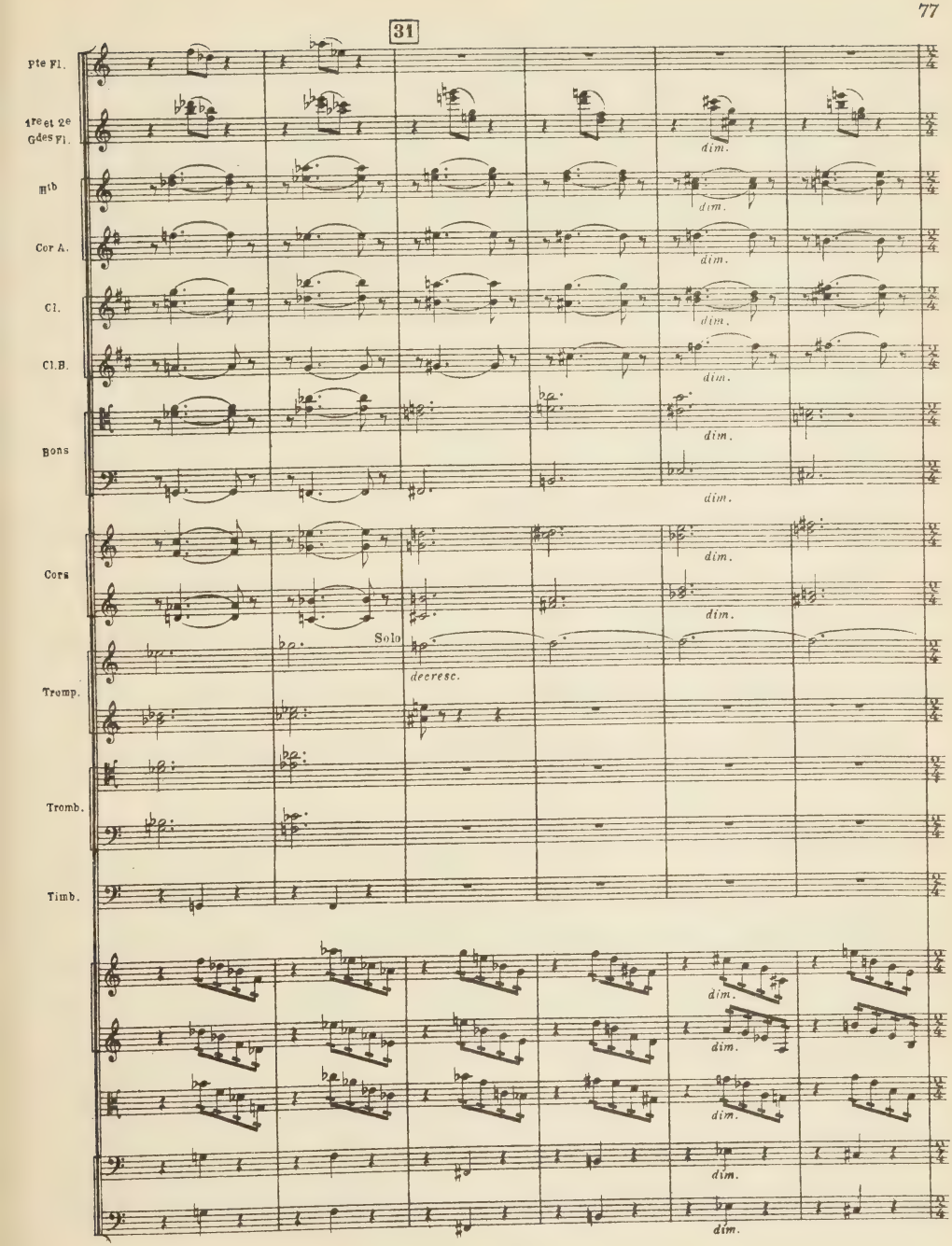

rallent
29
Plus animé (𝅗𝅥. = 84)
1er et 2e Bons
Cors
3e Solo
dim.
Tromp.
Tromb.
rallent
Plus animé (𝅗𝅥. = 84)
Div.
pizz.
Cl.
Cl.B.
1er et 2e Bons
1er et 2e Cors
1°
poco sfz
cresc.
Unis
sfz
sempre
arco
poco sfz

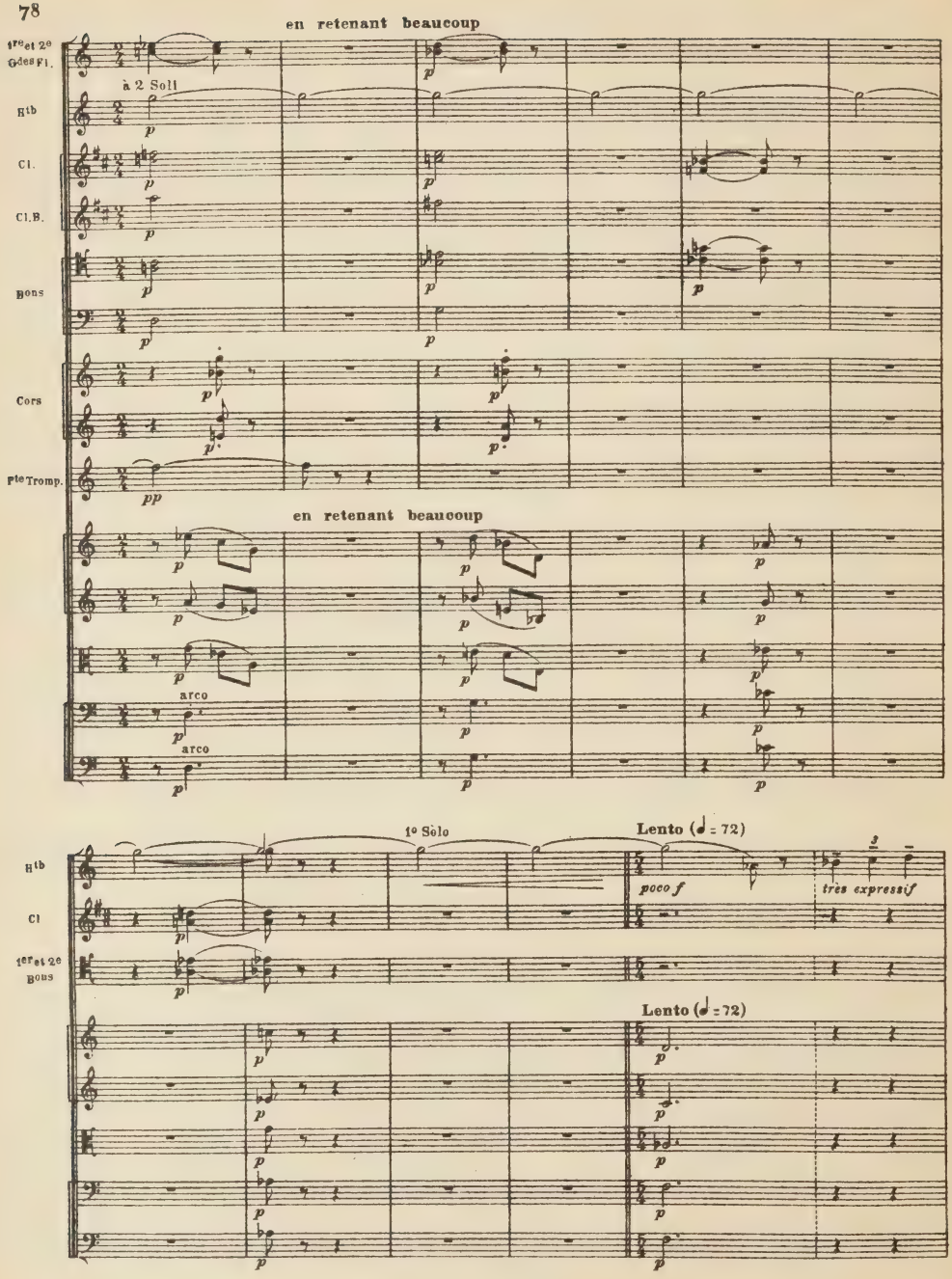

Pte Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
1er et 2e Bons
Cors
2e et 3e Tromp.
Tromb.
mf
sfz
à 2
f
cresc.
poco sfz
sempre cresc.

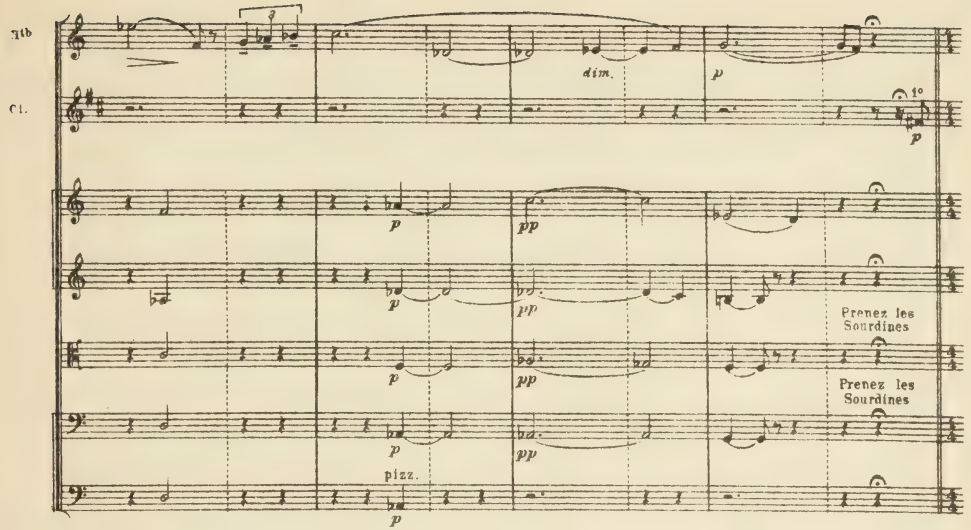

Pte Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
1er et 2e Bons
Cors
2e et 3e Tromp.
Tromb.
dim.
Div.
f

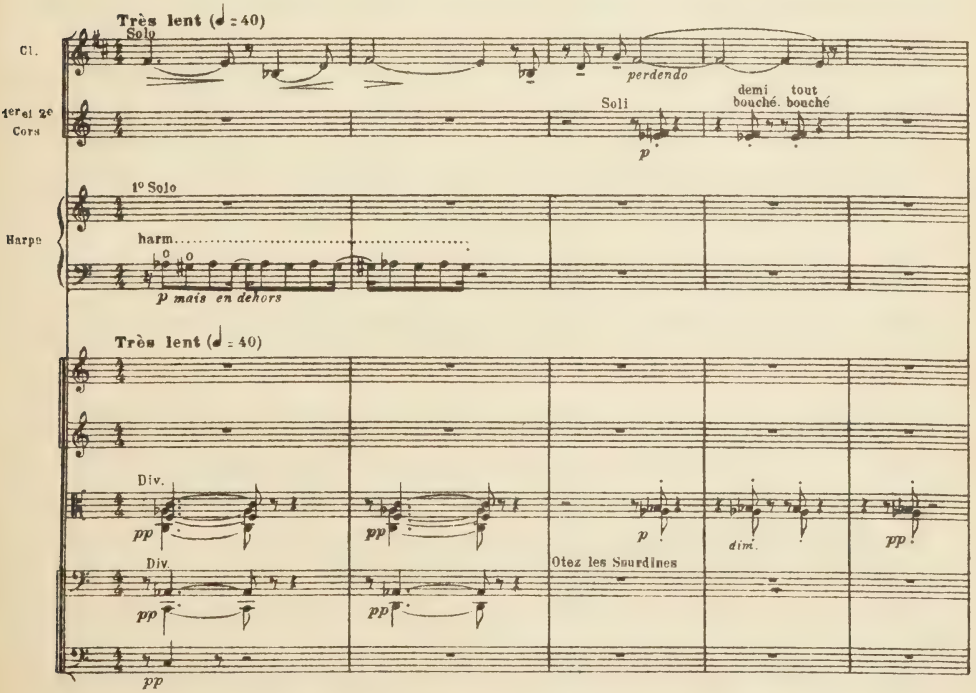

30
1re et 2e Gdes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
2e Solo
cresc.
cre
scen
pizz.
arco

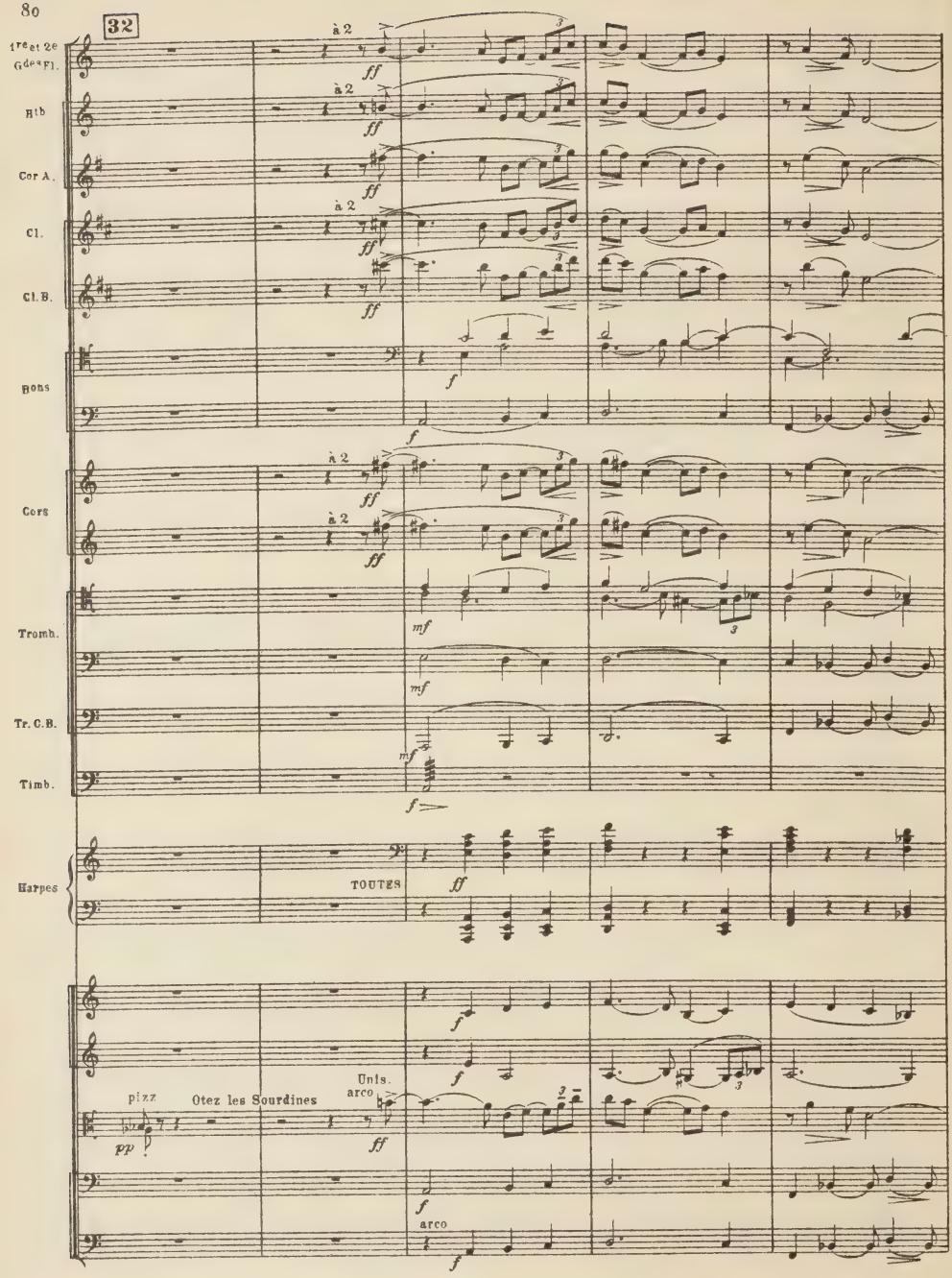

Ptie Fl.
1res et 2es Gdes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons.
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
1°
3°
RÉ
UT
C.B.
sfz
ff
do
molto
mf
cresc.
pizz.

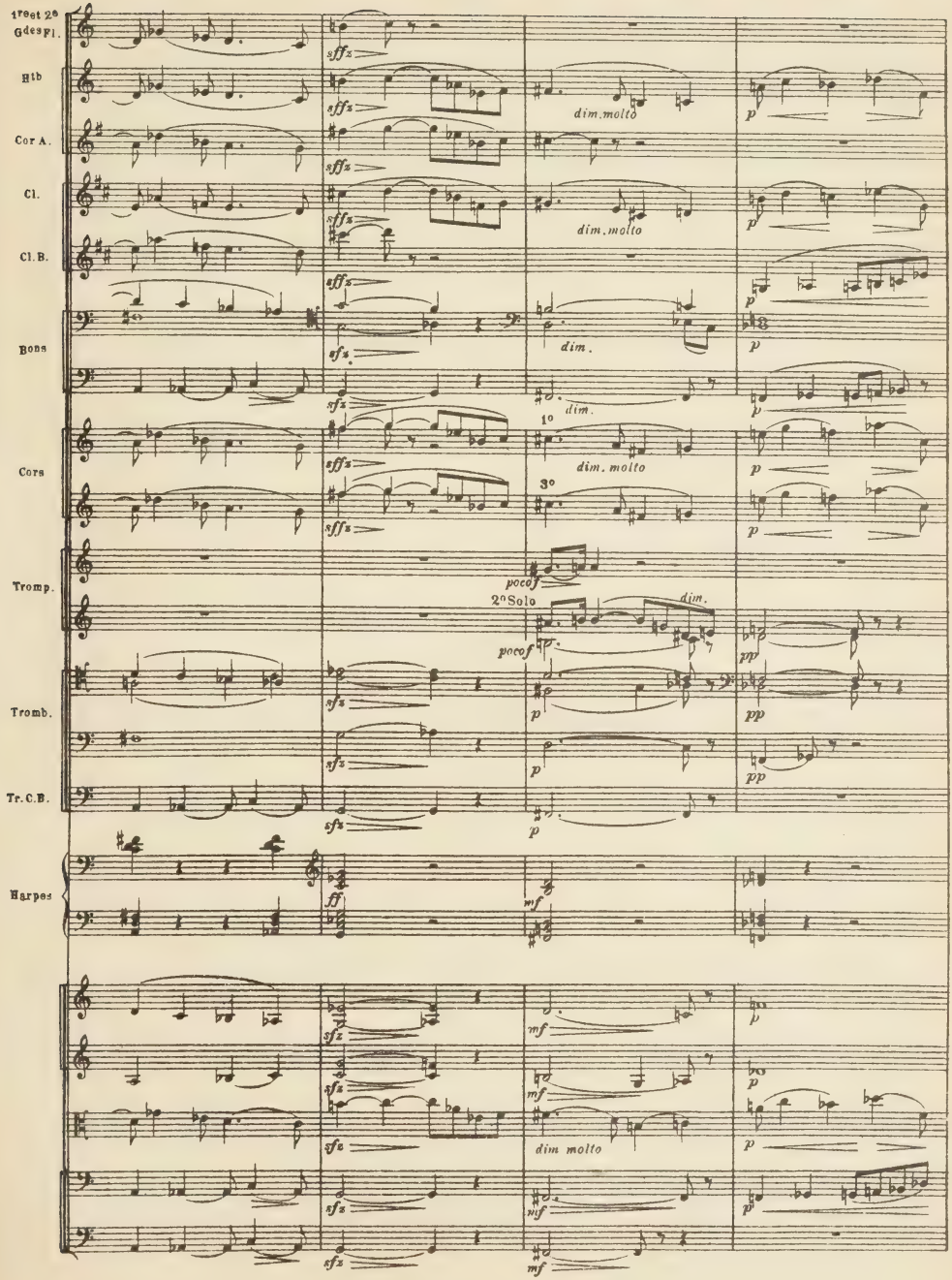

31
Pte Fl.
1re et 2e Gdes Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
dim.
Solo
decresc.

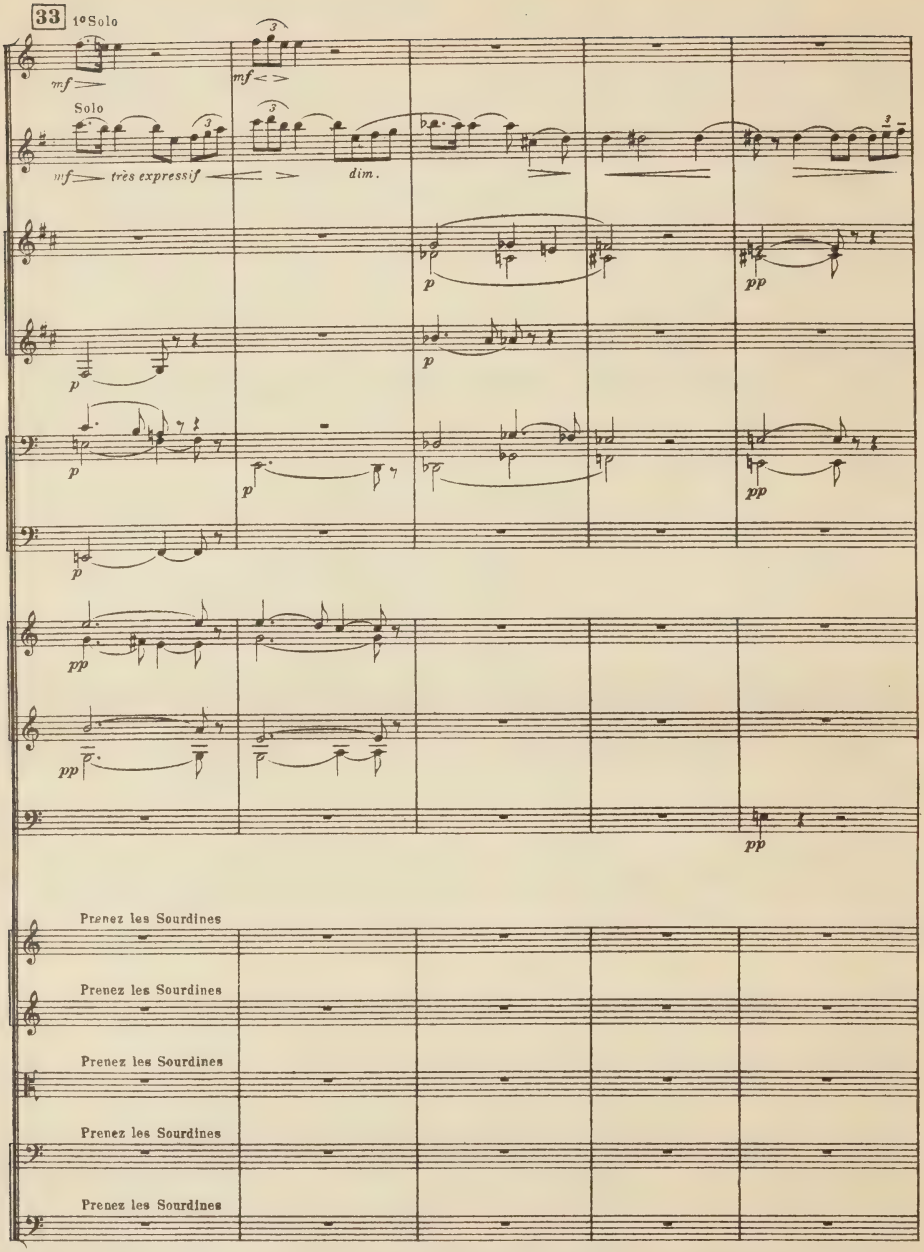

en retenant beaucoup
1re et 2e Gdes Fl.
à 2 Soli
Htb
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Ptes Tromp.
en retenant beaucoup
arco
arco
1o Solo
Lento (♩ = 72)
poco f
très expressif
Htb
Cl
1er et 2e Bons
Lento (♩ = 72)

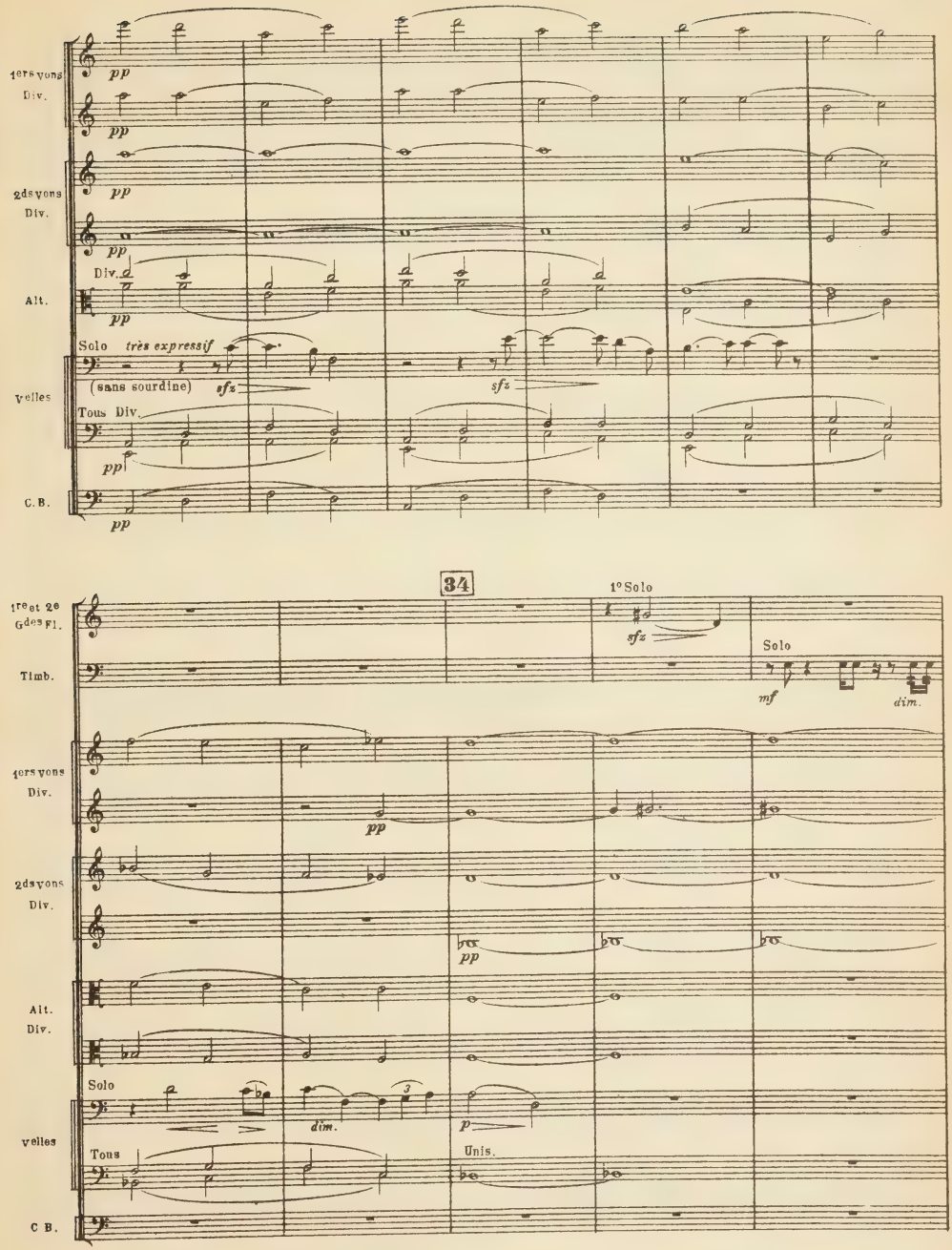

Clb
Cl.
dim.
p
1°
p
pp
Prenez les Sourdines
Prenez les Sourdines
pizz.

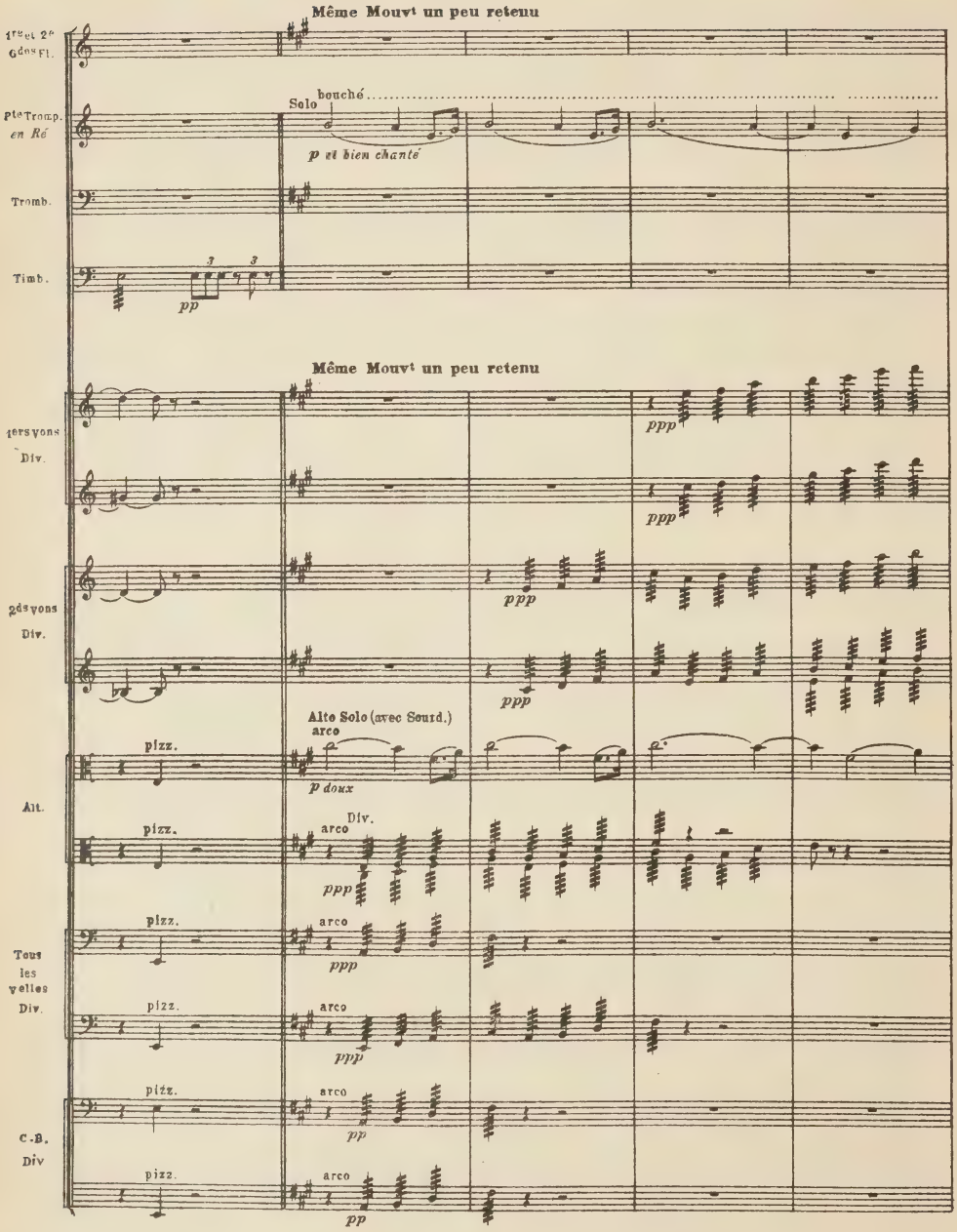

Très lent (♩ = 40)
Cl.
Solo
perdendo
1er et 2e Cors
Soli
demi bouché.
tout bouché
1° Solo
Harpe
harm.
p mais en dehors
Très lent (♩ = 40)
Div.
Div.
Otez les Sourdines
dim.

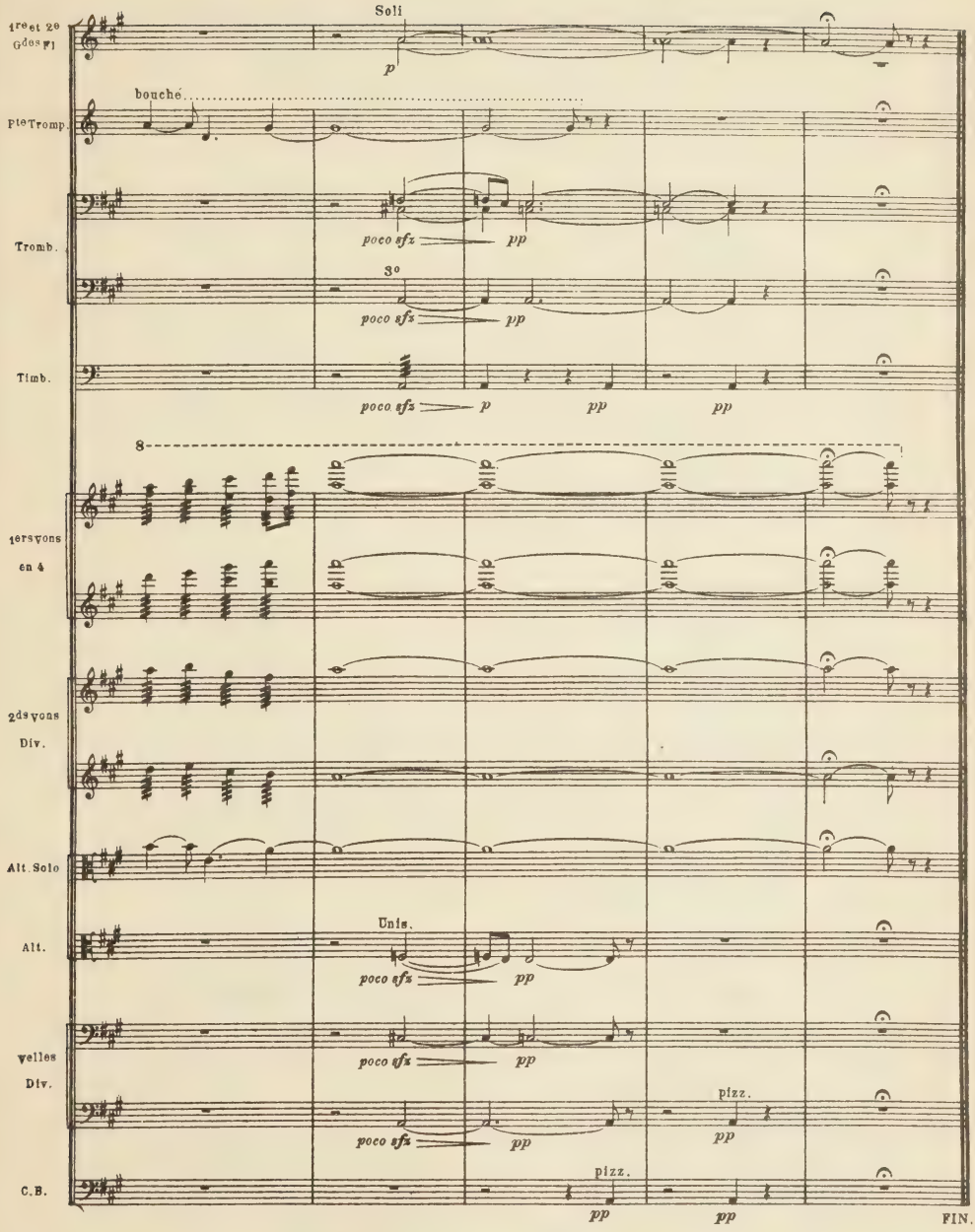

32
1re et 2e Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromb.
Tr. C.B.
Timb.
Harpes
à 2
TOUTES
pizz
Otez les Sourdines
Unis.
arco
pp
ff
mf
f


1re et 2e Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Tr. C. B.
Harpes
sffz
sfz
dim. molto
dim.
1o
3o
poco f
2o Solo
pp
p
ff
mf


33
1° Solo
1res et 2e Gdes Fl.
mf
Solo
Cor A.
très expressif
dim.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors
Timb.
Prenez les Sourdines
Prenez les Sourdines
Prenez les Sourdines
Prenez les Sourdines
Prenez les Sourdines


1ers vons
Div.
pp
2ds vons
Div.
pp
Div.
Alt.
pp
Solo très expressif
(sans sourdine)
sfz
sfz
Velles
Tous Div.
pp
C.B.
pp
34
1° Solo
1re et 2e Gdes Fl.
sfz
Solo
Timb.
mf
dim.
1ers vons
Div.
pp
2ds vons
Div.
pp
Alt.
Div.
Solo
dim.
p
Velles
Tous
Unis.
C B.


Même Mouvt un peu retenu
1re et 2e Gdes Fl.
Pte Tromp. en Ré
Solo
bouché
p et bien chanté
Tromb.
Timb.
pp
Même Mouvt un peu retenu
1ers vons Div.
ppp
2ds vons Div.
ppp
Alto Solo (avec Sourd.)
arco
pizz.
p doux
Alt.
Div.
Tous les velles Div.
C.B. Div
pp



C. Domin. gr.. Poinçons A. Durand & Fils

ÉLECTROGRAVURE DOGILBERT & Cie

D. et F. 6996

Imp. Mounot. Paris.
Juillet 1950

DURAND & Cie, Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, 4 :-: PARIS
R. de C. Seine N° 3790

≡ Bibliothèque de Partitions d'Orchestre ≡

et de Quatuors à Cordes

FORMAT DE POCHE in-16

ALBENIZ (I.)

Catalonia

AUBERT (L.)

Dryade
Habanera
Suite brève

BEETHOVEN

Quatuors à cordes :

1er Op. 18. N° 1 en *fa* majeur
2e — N° 2 en *sol* majeur
3e — N° 3 en *ré* majeur
4e — N° 4 en *ut* mineur
5e — N° 5 en *la* majeur
6e — N° 6 en *si* ♭ majeur
7e Op. 59. N° 1 en *fa* majeur
8e — N° 2 en *mi* mineur.
9e — N° 3 en *ut* majeur
10e Op. 74 en *mi* ♭
11e Op. 95 en *fa* mineur.
12e Op. 127 en *mi* ♭ majeur
13e Op. 130 en *si* ♭ majeur
14e Op. 131 en *ut dièze* mineur.
15e Op. 132 en *la* mineur.
16e Op. 133 en *si* ♭.
17e Op. 135 en *fa* (grande fugue)

Symphonies :

N° 1 en *ut* majeur
N° 2 en *ré* majeur
N° 3 en *mi* ♭ majeur (Héroïque)
N° 4 en *si* ♭ majeur
N° 5 en *ut* mineur
N° 6 en *fa* majeur (Pastorale)
N° 7 en *la* majeur
N° 8 en *fa* majeur
N° 9 en *ré* mineur (avec chœurs)

CHEVILLARD (C.)

Ballade symphonique

COPPOLA (Piero)

Ronde sous la cloche.

DEBUSSY (C.)

La Damoiselle élue.
Danse sacrée et Danse profane.
Images : I. Gigue.
II. Ibéria.
III. Rondes de Printemps.
Jeux, poème dansé.
La Mer, 3 esquisses symphoniques.
Le Martyre de Saint-Sébastien, fragments symphoniques.
Pelléas et Mélisande, drame lyrique
Petite Suite
Printemps
1er Quatuor à cordes
1re Rapsodie, avec clarinette principale

DELANNOY

Quatuor en *mi* majeur.

DUKAS (P.)

L'Apprenti sorcier
Ariane et Barbe-Bleue, conte musical.
La Péri, poème dansé
Polyeucte, ouverture

EMMANUEL (M.)

Quatuor à cordes en *si* ♭.

FAURÉ (G.)

Quatuor

FERROUD (P.-O.)

Foules.
Quatuor en *ut*
Sérénade.
Symphonie en *la*

GOLESTAN (Stan)

Concerto Moldave, violoncelle et orchestre.
Quatuor à cordes
Première Rapsodie roumaine.

HUGON (G.)

Quatuor

IBERT (J.)

Divertissement

D'INDY (V.)

Op. 12. Le camp de Wallenstein
Op. 12. Max et Thécla
Op. 12. La Mort de Wallenstein.
Op. 42. Istar.
Op. 45. 2me Quatuor
Op. 47. Médée
Op. 57. 2me Symphonie en *si* ♭
Op. 61. Jour d'été à la Montagne
Op. 62. Souvenirs
Introduction du 1er acte de *Fervaal*.
Prélude du 3e acte de *Fervaal*

LABEY (M.)

Op. 17. Quatuor

LALO (Ed.)

Op. 21. Symphonie Espagnole

LARMANJAT (J.)

Sérénade

LAZAR (F.)

Concerto Grosso n° 1.
Divertissement
Le Ring
Tziganes

MENU (Pierre)

Sonatine, quatuor

MILHAUD (D.)

1er Quatuor à cordes
2me Quatuor à cordes
2me Suite symphonique.

PASCAL (A.)

Quatuor à cordes

DURAND & Cie, Éditeurs, 4, Place de la Madeleine, 4 :-: PARIS
R. de C. Seine N° 3790

≡ Bibliothèque de Partitions d'Orchestre ≡

et de Quatuors à Cordes *(Suite)*

FORMAT DE POCHE in-16

RABAUD (H.)

Procession nocturne

RAVEL (M.)

Bolero
Concerto
Concerto (main gauche)
Daphnis et Chloé, ballet complet
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques (1re série)
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques (2e série)
L'Heure espagnole
Introduction et Allegro
Ma Mère l'Oye (5 pièces)
Quatuor à cordes
Rapsodie espagnole
Le Tombeau de Couperin
Tzigane
La Valse
Vaises nobles et sentimentales

ROGER-DUCASSE

Au Jardin de Marguerite. Interlude
Epithalame
Le Joli jeu de Furet, scherzo
Nocturne de Printemps
Orphée. Bacchanale
— Fragments symphoniques
Poème symphonique sur le nom de Gabriel Fauré
Quatuor en *ré* mineur
Sarabande
Suite Française en *ré* majeur
Variations plaisantes pour harpe obligée et orchestre

ROPARTZ (J. Guy)

2me Quatuor à cordes
3me Quatuor à cordes
4me Quatuor à cordes
La Chasse du Prince Arthur
Soir sur les Chaumes

ROUSSEL (A.)

Évocations. N° 1. Les Dieux dans l'ombre.
— N° 2. La Ville rose
— N° 3. Aux bords du fleuve sacré
Le Festin de l'Araignée, fragments symphoniques
Petite Suite
Pour une fête de Printemps
Quatuor en *ré* majeur
Rapsodie Flamande
Suite en *fa*
Symphonie en *sol* mineur
4me Symphonie

SAINT-SAËNS (C.)

Op. 2. 1re Symphonie
Op. 22. 2me Concerto pour Piano
Op. 28. Introduction et Rondo Capriccioso
Op. 31. Le Rouet d'Omphale
Op. 34. Marche héroïque
Op. 39. Phaëton

SAINT-SAËNS (C.) [*Suite*]

Op. 40. Danse Macabre
Op. 44. 4me Concerto pour Piano
Op. 45. Le Déluge
Op. 47. Samson et Dalila (complet)
Op. 50. La Jeunesse d'Hercule
Op. 55. 2me Symphonie
Op. 60. Suite Algérienne
Op. 61. 3e Concerto pour Violon
Op. 65. Septuor
Op. 78. 3me Symphonie
Op. 103. 5me Concerto pour Piano
Op. 112. 1er Quatuor à cordes
Op. 130. La Foi, 3 tableaux symphoniques.
Op. 153. 2me Quatuor en *sol* majeur
Carnaval des animaux

SAMAZEUILH (G.)

Une Étude symphonique d'après *La Nef*
Nuit
Quatuor à cordes
Le Sommeil de Canope, poème

FLORENT SCHMITT

Antoine et Cléopâtre, 1re Suite
— — 2me Suite
Çançunik : 1. Lied. - Nocturne.
2. Scherzo. - Tarentelle
Étude symphonique d'après le *Palais Hanté*
In Memoriam : N° 1. Cippus Feralis
N° 2. Scherzo
Mirages n° 1 : Tristesse de Pan
Mirages n° 2 : La Tragique chevauchée
Musique de plein air
Rapsodie viennoise
Rêves
Salammbô : 1re Suite
— 2me Suite
— 3me Suite
Suite sans esprit de suite
Op. 50. La Tragédie de Salomé

SCHUMANN (R.)

Op. 41. N° 1. Quatuor
Op. 41. N° 2. —
Op. 41. N° 3. —

TAILLEFER (G.)

Quatuor

TCHEREPNINE (A.)

2me Quatuor

WAGNER (R.)

Lohengrin : Prélude
— Introduction du 3e acte, Marche des fiançailles
Tannhaüser : Ouverture
— Bacchanale

WITKOWSKI (G.-M.)

Quatuor à cordes
1re Symphonie

WOLFF (A.)

La Randonnée de l'âme défunte

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1002
I54S6
1907
c.1
MUSI